



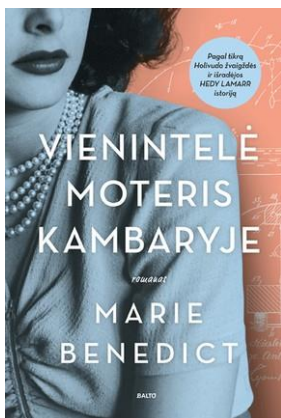
BEVARDĖS MERGAITĖS. Serena Burdick

Netoli prabangaus Luelos ir Efės Tildon tėvų namo Invudo kalvos papėdėje dunkso pataisos namai nepaklusnioms mergaitėms. Sesės auga jų šešėlyje suprasdamos, kad netgi tokių pasiturinčios šeimos panelių, kaip jiedvi, laisvė turi ribas. Tačiau, atsitiktinai išaiškėjus skandalingai tėvo paslapčiai, aikštinga vyresnėlė Luela ryžtasi pasielgti taip, kaip nori.

Maištas nepraeina be pasekmių, ir vieną rytą Luela mįslingai dingsta. Efei kyla įtarimas, kad tėvas įvykdė grasinimą išsiųsti Luelą į pataisos namus, ir ji sukuria planą: ten pakliūti ir išgelbėti sesę. Kai supranta klydusi, niekas nepatiki jos istorija ir ištrūkti iš baisios prieglaudos atrodo nebeįmanoma.

Tačiau čia sutikta Meiblė įtraukia Efe į savo planą. Kad išgyventų, joms telieka pasikliauti vienai kita ir pamažu gimstančia draugyste.

„Bevardės mergaitės“ nukelia į XX a. pradžios Niujorką, į prieglaudą „beturtėms puolusioms merginoms ir moterims“. Krikščioniškos meilės pagrindu įkurtos globos įstaigos skelbėsi gerinančios vargšių gyvenimą, o nubaustąsias už seksualinio pobūdžio prasižengimus sėkmingai sugrąžinančios į doros kelią. Tačiau iš tiesų šių įstaigų globotinės būdavo įkalinamos, skriaudžiamos ir išnaudojamos, vergiškas jų darbas skalbyklose nešė bažnyčiai milžinišką pelną.



VIENINTELĖ MOTERIS KAMBARYJE. Marie Benedict

Jos grožis stulbino, o protas - gąsdino. Romanas pagal tikrą Holivudo žvaigždės ir savamokslės išradėjos Hedy Lamarr istoriją

Kas žino, ar mobilusis telefonas, į kurio ekraną kasdien žvelgiame šimtus kartų, būtų sukurtas be vienos moters indėlio. Moters, kurios akinantis grožis ant kelių klupdė net Holivudą.

The New York Times ir *USA Today* bestseleris „Vienintelė moteris kambaryje“ pasakoja neįtikėtiną talentingos aktorės ir savamokslės išradėjos Hedy Lamarr istoriją.

Jaunutė Austrijos žydė Hedi Kisler skandalingai išgarsėjo nusifilmavusi erotinėje dramoje „Ekstazė“. Teatras Vienoje jai tampa ne tik saugia užuovėja,

bet ir spąstais: išvydęs scenoje, ja susižavi įtakingas ginklų pramonininkas Frydrichas Mandlas. Hedi sunku atsispirti stipraus ir turtingo vyro kerams, jo globa atrodo tinkamiausias būdas apsisaugoti nuo nacistinės Vokietijos grėsmės, todėl ji sutinka tapti Mandlo žmona.

Po vestuvių uždaryta į auksinį narvelį Hedi tampa tik gražiu vyro žaisliuku ir brangia puošmena jo rengiamuose priėmimuose. Iš prigimties maištingo ir aštraus proto moteriai toks vaidmuo atrodo per menkas: ji dedasi į galvą viską, ką išgirsta prie vakarienės stalo kalbant įtakingus vyrus, o išsilavinimo spragas užpildo sutuoktinio bibliotekoje. Kai Mandlo despotiškumas ir draugystė su naciais tampa nepakeliama, Hedi ryžtasi pabėgti.

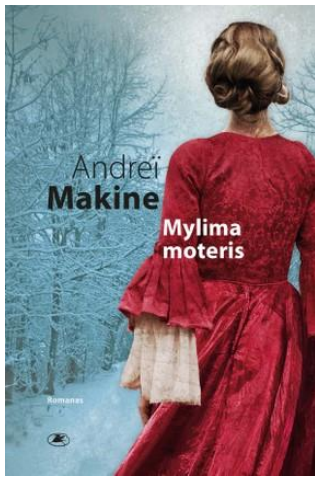


HERCOGAS IR AŠ. Ciklo „Bridžertonų kronikos“ 1 knyga Julia Quinn

BRIDŽERTONAI – tai aštuonių knygų serija. Čia sujungiamas autentiškai pavaizduota XIX amžiaus pradžios Londono aukštuomenė bei universalios temos, aktualios ir šių dienų skaitytojui. Kronikų centre – Bridžertonų šeima: aštuoni broliai ir seserys, kurie nuolat ginčijasi, svaidosi kandžiais juokeliais, tačiau vienas kitą beprotiškai myli. Kiekvienam iš jų Julia Quinn skyrė po atskirą knygą. Didžiulės sėkmės sulaukė ir Bridžertonų kronikomis paremtas Netflix serialas.

Pirmoje knygoje – HERCOGAS IR AŠ – pasakojama apie Dafnę Bridžerton, vyriausiąją iš Bridžertonų seserų. Dafnė, naujojo sezono debutantė, sumani ir sąmojinga mergina, be vargo mezga draugystes su geidžiamiausiais

Londono viengungiais, kurie, deja, jos nemato kaip būsimos žmonos, nes sąžiningoji Dafnė atsisako žaisti viliokiškus žaidimus, privalomus pagal nerašytas to meto Londono aukštuomenės taisykles.



MYLIMA MOTERIS. Andrei Makine

Jekaterina Didžioji – kas ji? Kokia ji buvo iš tikrųjų? Klatinga valdovė su nimfomaniškais polinkiais? Vienvaldė imperatorė, skelbusi apie savo respublikonišką sielą? Išgili moteris, bendraujanti su filosofais ir rašytojais, su mistikais ir avantiūristais?

Jauną kino režisierių Olegą Erdmaną užvaldė aistra – įminti Jekaterinos paslaptį. Jos gyvenimas nesunkiai virstų istorine kino drama, kuriai nestigtų medžiagos: meilužiai, nuotykių, išdavystės, kerštas, žmogžudystė... Bet Olegas nori giliai įsiskverbti į imperatorės gyvenimą ir suprasti, ar ją kas nors mylėjo iš tikrųjų, ją apginti, nubraukti per amžius jai lipdytas darkančias klišes, nuplėšti baimės, neapykantos ir pavydo uždėtą kaukę.

„Mylima moteris“ – didingas žymaus rusų kilmės prancūzų rašytojo Andrei'aus Makine'o, Goncourt'ų premijos laureato, Prancūzijos akademijos nario romanas, meno kūrinys, pranokstantis biografiją. Knygoje meistriškai supinama XVIII a. gyvybinga Europos istorija ir niaurūs šiuolaikinės Rusijos istoriniai virsmai, Jekaterinos ir Olego Erdmano gyvenamojo laiko patirtys, išgyvenimai ir ženklai, Rusijos ir Vokietijos istorinės peripetijos.



KĄ ŽINO VĖJAS. Amy Harmon

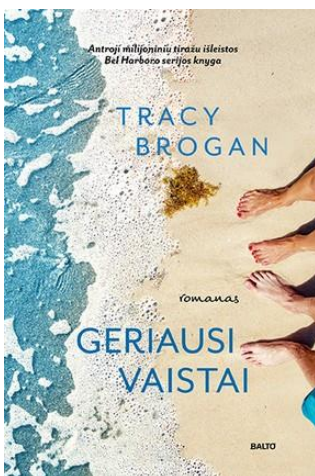
ėjas ir vanduo žino visas Žemės paslaptis. Jie matė ir girdėjo viską, ką kas nors kada nors yra pasakęs ar padaręs. Jei klausysi, jie tau papasakos visas istorijas ir sudainuos visas dainas. Išgirsi apie kiekvieną bet kada gyvenusį žmogų, apie begalės žmonių gyvenimus.

Rašytoja Enė Galaher užaugo Amerikoje klausydama užburiančių senelio pasakojimų apie Airiją. Tačiau pati šią šalį pamato tik po senelio mirties, kai atvyksta įvykdyti paskutinės velionio valios – išbarstyti jo pelenų Gilo ežere.

Atlikusi pareigą Enė buvo begrižtanti į krantą, bet iš staiga pakilusio rūko išniro barža su grėsmingais vyrais. Vienas jų šauna, Enė susvyruoja ir krinta į vandenį.

Ant karo slenksčio stovinti 1921-ųjų Airija yra pavojinga vieta, tačiau kaip tik ten Enė ir atsipeikėja. Nepažįstami žmonės žino jos vardą, bet, regis,

laiko kita moterimi. Sužeistą ir sutrikusią Enę imasi globoti daktaras Tomas Smitas. Šio namuose ji sutinka berniuką, kuris pasirodo keistai pažįstamas. Negana to, berniukas įsitikinęs, jog Enė – jo mama. Ir Enė suvokia atsidūrusi praeityje bei gavusi nepaprastą dovaną išgyventi savo šeimos ir jos šalies istoriją.

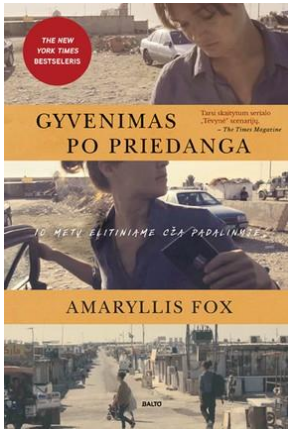


GERIAUSI VAISTAI. Tracy Brogan

el Harboro gyventojai įsitikinę, kad karjeros siekiančiai plastinės chirurgijos specialistei Evelinai Rouds trūksta vyro. Visi... išskyrus pačią Eveliną. Netgi panorėjusi tuoktis (o ji nenori... dažniausiai), ji tikrai šio reikalo nepaliktų tokiam nepatikimam pagalbininkui kaip likimas. Jeigu jau nuspręs susirasti žmogų, su kuriuo praleis visą likusį gyvenimą, imsis to mokliškai – sukurs precizišką kriterijų sąrašą ir pasitelks internetinį pažinčių portalą.

Laukinės emocijos užgožia sveiką protą, kai Taileris Konelis, apgirtęs įstatymų pažeidėjas, pavogtu vandens motociklu trenksmingai įsiveržia į Evelinos gyvenimą. Žinoma, Taileris seksualus, žavingas ir užsispyręs pelnyti jos prielankumą, tačiau visi faktai rodo, kad jis – pats blogiausias pasirinkimas. Per jaunas. Per daug neatsakingas. Ir dar bedarbis. Be to, neįtikėtina, – jos pacientas.

Taileriui jau teko patirti, kad įsikišus likimui gali žlugti kruopščiai kurti planai. Tik kaip priversti Eveliną suprasti, jog širdies reikaluose logika – menka patarėja.

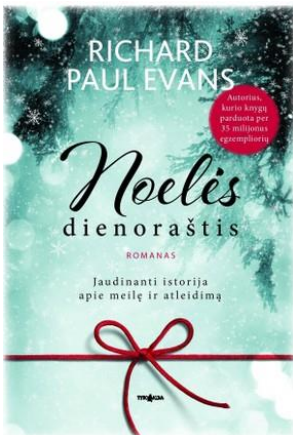


GYVENIMAS PO PRIEDANGA. Amaryllis Fox

Kaip dažnai, žiūrėdami filmus apie šnipus, sudvejojate – ar jie išties sugeba taip meistriškai užverbuoti informatorius? Be vargo atsikratyti uodegos? Lyg talentingiausi aktoriai persikūnyti į smalsius turistus ar naujų rinkų ieškančius verslininkus?

Kiek kartų svarstėte, ar realistiškas CŽA agentės Kerės Metison iš seriale „Tėvynė“ (*Homeland*) ryžtas dėl tikslo paaukoti viską – meilę, šeimą ir net gyvybę? Amaryllis Fox spėlioti nereikia – visa tai ji žino iš asmeninės patirties. Baigusi mokyklą Amaryllis užsiregistravo savanoriauti pabėgėlių stovykloje prie Birmos sienos ir už išleistuvių vakarėlio suknelei skirtus pinigus nusipirko bilietą į Tailandą. Pažintis su Birmos sukilėliais ir opozicijos lydere Aung San Suu Kyi nulėmė Amaryllis ateitį.

Ji pasirinko tarptautinės teisės studijas Oksforde, tačiau per paskaitas jautėsi lyg aukštuomenės pokylyje, o ne kovotojų už laisvę kalvėje. Tad įstojo į konfliktų ir terorizmo magistrantūros programą Džordžtauno universiteto Užsienio ryšių mokykloje. CŽA pakvietė Amaryllis dirbti, kai jai buvo dvidešimt vieni. Po metų ji buvo išsiųsta į aukščiausio lygio žvalgybos mokymus, iš Langlio į Fermą, ten šešis mėnesius praleido simuliaciniame pasaulyje mokydama to, ką paprasti mirtingieji mato tik veiksmo filmuose. Baigusi šiuos mokymus Amaryllis buvo pasiruošusi sudėtingiausiai užduočiai – prisidengus meno prekiautojos tapatybe, infiltruotis į teroristų ir ginklų prekeivių tinklus Viduriniuose Rytuose.



NOELĖS DIENORAŠTIS. Richard Paul Evans

Džeikobas Čerčeris namus paliko būdamas šešiolikos – tada motina išspyrė jį lauk. Dabar jis – populiarus meilės romanų autorius, besimaudantis šlovės spinduliuose. Likus kelioms dienoms iki Kalėdų jis sulaukia teisininko skambučio – pasirodo, mirė jo motina ir paliko jam visą turta. Taigi Džeikobui teks grįžti į gimtąjį miestą – ne tik tvarkyti palikimo reikalų, bet ir stoti akistaton su praeitimi, vėl išgyventi kančias, kurias patyrė vaikystėje. Bet galbūt grįžimas namo – ne pati blogiausia mintis, palyginti su nykia perspektyva dar vienas Kalėdas sutikti prie televizoriaus? Kaip paaiškėja, senasis namas slepia ne vieną paslaptį. Jį tvarkydamas Džeikobas tarp daugybės keistų daiktų atranda ir jaunos moters dienaštį. Ir tai – ne vienintelis praėjusių laikų aidas. Į jo duris netikėtai pasibeldžia Reičelė, ieškanti savų atsakymų. Bandydami įminti praeities mįsles, Džeikobas su

Reičele ras daugiau, nei galėjo tikėtis.

„Noelės diena“ – šiltas pasakojimas apie meilę ir atleidimą, apie vaikystės traumas ir skausmą, kuri nešiojamės širdyje net ir po daugelio metų; apie desperatišką norą užpildyti sieloje žiojinčią tuštumą ir rasti atsakymą į amžiną klausimą: kodėl kartais atstumiamo meilę, nors jos taip trokštame?



KARALIENĖS LIKIMAS. Allison Pataki

Šis įspūdingas romanas pasakoja apie Dezirę Klari – moterį, užkariavusią Napoleono Bonaparto širdį, pradėjusią naują dinastiją ir pakeitusią istorijos tėkmę. Preciziškai tikslūs istoriniai faktai ir ne mažiau tikri asmeniniai gyvenimai šią istoriją paverčia nepamirštamu skaitiniu, kuris ne tik sukels nenumaldomą norą plačiau pasidomėti istoriniais įvykiais ir asmenybėmis, bet taip pat įkvėps kliautis savo instinktais ir tikėti širdimi.

Prancūzijoje prasidėjusi revoliucija sugriauna įprastą Dezirės Klari gyvenimą. Gelbėdama brolių nuo giljotinos ji netikėtai sutinka jauną, ambicingą ir patrauklų karvedį – Napoleoną Bonapartą. Kai jos sesuo Žiuli išteka už jo brolio Žozefo, Dezirės ir Napoleono ateitis neišvengiamai susijungia. Aistringą ir svaiginančią meilės istoriją išgyvena ir jie patys. Slaptos sužadėtuovės, deja,

baigiasi gražiosios Dezirės širdgėla – Napoleonas įsimyli Paryžiaus aukštuomenės žvaigždę Žozefiną de Boarnė. Dezirės gyvenime ir vėl sumaištis. Valdančiosios klasės vidiniam ratui dabar priklausanti mergina ir toliau palaiko ryšius su Napoleonu ir jo žmona – būsima imperatoriene. Bet Dezirės istorija čia tik prasideda...

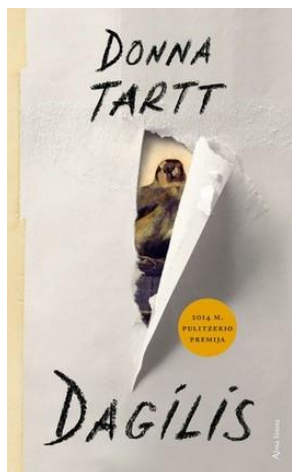


EITI KIAURAI SIENAS. Marina Abramović

Marina Abramović – viena garsiausių šių dienų menininkių, vadinama „performanso krikštamote“. Nepaprastai charizmatiška, bebaimė, dramatiška ir minias įkvepianti menininkė bei unikalūs jos pasirodymai, balansuojantys ant baimės, skausmo ir išsekimo ribos, prikausto milijonų žmonių dėmesį jau daugiau nei keturis dešimtmečius. Tai kūrėja, kurios performansai skirti ne tik stebinti, bet ir kvestionuoti egzistencinius klausimus, provokuoti ir patikrinti žmogaus kūno bei dvasios galimybes. Atsiminimų knygoje „**Eiti kiaurai sienas**“ menininkė drąsiai apnuogina savo sielą ir pasakoja unikalaus gyvenimo istoriją. Gyvenimo, kuriame netrūko sukrėtimų, nuotykių, išbandymų ir pavojų. Gyvenimo, kurį **Marina Abramović** pasirinko gyventi kaip tam tikrą meno formą. Įspūdinga karjera

ir nepavykę projektai, emocinės, dvasinės ir fizinės transformacijos, skaudūs vaikystės atsiminimai, meilė ir kelionės – tai išskirtinė biografija, kurį įtrauks, sužavės, nepaliaus stebinti ir paskatins skaitytojus naujai pažvelgti į savo pačių gyvenimus.

Kai **Marinai Abramović** buvo 14 metų, tėvas suorganizavo jai tapybos pamoką su serbų menininku Filo Filipovič. Tai nebuvo įprastas susitikimas. Filipovič ištiesė ant studijos grindų drobę, padengė ją klijais, smėliu ir raudonos, geltonos bei juodos spalvos dažais. Galiausiai apliejo drobę benzinu, uždegė degtuką ir padegė. „Tai yra saulėlydis“, – pasakė jis Marinai ir išėjo.

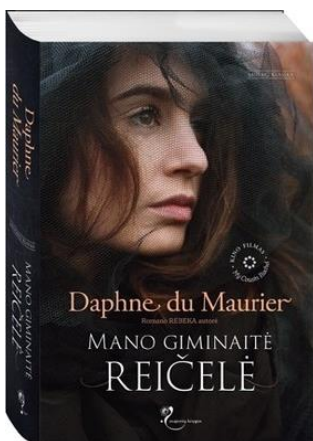


DAGILIS. Donna Tartt

Trylikametis niujorkietis Teo Dekeris stebuklingai išgyvena katastrofą, kuri pasiglemžė jo mamą. Tėvo paliktą paauglį į savo namus priima turtinga jo draugo šeima. Nesavas naujuosiuose namuose, trikdomas bendramokslų, nežinančių, kaip su juo bendrauti, o užvis labiausiai kamuojamas begalinio mamos ilgesio, Teo ištikimai saugo vienintelį ją primenantį daiktą: nediduką paslaptinę paveikslą, kuris galiausiai įtraukia jaunuolį į turtingą ir uždara meno mylėtojų bendruomenę.

Suaugęs Teo mikliai sukasi turčių salonuose ir dulkėtuose antikvariato, kuriame dirba, labirintuose. Vienišas, įsimylėjęs ir – pavojingų įvykių sukuryje...

Įspūdingo pasisekimo sulaukusios knygos „Slapta istorija“ autorė Donna Tartt naują šedevrą brandino daugiau nei dešimtmetį. 2013 m. dienos šviesą išvydęs „**Dagilis**“ iš karto sulaukė išskirtinio literatūros kritikų ir skaitytojų dėmesio. „Amazon“ šį romaną pripažino absoliučiai geriausia metų knyga, o 2014 m. autorė buvo apdovanota prestižine Pulitzerio premija. Daugialypiame, nežabota energija pulsuojančiame romane autorė įtaigiai ir suprantamai kalba apie meilę ir nusivylimą, jaunatvišką maištą, kovą dėl išlikimo, žmogiškos laimės paieškas bei ryžtą pasipriešinti gniuždantiems likimo kirčiams.



MANO GIMINAITĖ REIČELĖ. Daphne du Maurier

Ankstyvoje vaikystėje našlaičiu tapusį Filipą Ešlį užaugina jo geraširdis pusbrolis Ambrozas. Užkietėjęs viengungis auklėja Filipą kaip savo vienintelį paveldėtoją, kuriam atiteks jo didžiulis dvaras. Bet vieną dieną saugus Filipino pasaulis sugriūva. Ambrozas iškeliauja į Florenciją, įsimyli ir veda, o netrukus miršta įtartinomis aplinkybėmis.

Prabėgus keliems mėnesiams našlė, Filipino tolina giminaitė Reičelė, atvyksta į Angliją. Pats to nenorėdamas Filipas pameta galvą dėl dailios ir paslaptingos moters, kurią dar visai neseniai niekino kaltindamas dėl pusbrolio Ambrozo mirties. Bet ar ji iš tikrųjų kalta?

„Toks pat mįslingas ir pavergiantis kaip ir kitas puikus Daphne du Maurier romanas „Rebeka“... Tikras įtampos šedevras.“ *Guardian*