



Angelių medis. Lucinda Riley

Romano „**Angelių medis**“ siužetas vystosi dviem paralelėmis. Skaitytojas stebi 1985-ųjų metų įvykius - šešiasdešimtmetės Gretos Marčmont sugrįžimą į namus, į Marčmonto dvarą, ir jos kovą su prarasta atmintimi. Intensyvūs moters bandymai prisiminti praeitį gražina ją atgal, į ankstyvojo pokario laikus. Čia skaitytojo laukia visiškai kitas pasaulis, pilnas Londono kino žvaigždžių ir madingų klubų. Šiame pasaulyje herojė anksti debiutuoja kine, susipažįsta su kinematografo užkuliais, o vėliau, pavargusi nuo megapolio šurmulio ieško ramybės kaime.

Nešabloniškas, daugiasluoksnis „Angelių medžio“ siužetas, kupinas netikėtų vingių yra neabejotina romano vertybė. Lucinda Riley virtuotiškai pina pasakojimo gijas į dar unikalės visumą. Skaitytojas nuolat (ir ilgai) laikomas nežinioje, kruopelytėmis tenkinant smalsumą, žingsnis po žingsnio atskleidžiant šeimos paslapčių fragmentus. Kiekvieno romano herojaus charakterį Lucinda Riley tiksliai ir jautriai instrumentuoja, tuo pačiu paversdama juos svarbiais pasakojamos istorijos herojais. Stiprūs „Angelių medžio“ herojų charakteriai lengvai, greitai ir giliai įtraukia skaitytojus. Siužetas verčia juos sirgti už herojus, jaudintis dėl jų priimamų – teisingų ir klaidingų – sprendimų, Gretos, Čekos, Avos, Deivido likimai meta platų emocinių klausimų tinklą, o atsakymo tenka ieškoti šeimyninės sagos peripetijose.

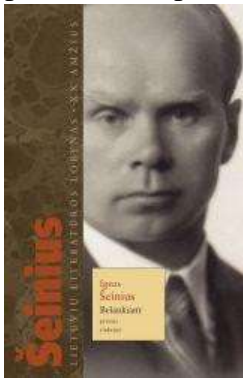


Irkos tragedija. Sename dvare. Šatrijos Ragana

Šatrijos Raganos apysaka „**Sename dvare**“ ir apsakymas „**Irkos tragedija**“ – tai du lietuvių literatūros klasika tapę kūriniai, kurie leidžiami knygų serijoje „Literatūra. Svarbiausi tekstai“.

Apysaka „Sename dvare“ – tai gana autobiografiškas kūrinys, kuriame autorė pasakoja apie Lietuvos dvaro gyvenimą. Pati iš bajorų dvarininkų šeimos kilusi rašytoja panašią šeimą vaizduoja ir apysakoje. Čia atsiskleidžia dvaro butis, pramogos, šeimos bendravimas su kitais žmonėmis. Labai svarbi apysakos linija – santykiai tarp mamatės ir jos dukters Irusios.

Apsakymas „Irkos tragedija“ – tai septynerių metų mergaitės pasakojimas apie savo šeimos tragediją. 1924 metais publikuotas apsakymas pirmą kartą nagrinėjo tėvų skyrybų poveikio vaikams temą. Tuo metu tai buvo nauja tema ne tik lietuvių, bet ir užsienio vaikų literatūroje. Apsakymas taip pat pasižymi Šatrijos Raganai būdingu dvasiniu jautrumu, o šiuo atveju ir puikiu vaiko psichologijos pajautimu.



Belaukiant. Ignas Šeinius

29-oji serijos „Lietuvių literatūros lobynas. XX amžius“ knyga.

Ignas Šeinius (1889–1959) atvedė į lietuvių prozą impresionistinį vaizdą, nuoširdžią išpūdžių ir jutimų meninę kalbą. Ja išreikšti meilės ir altruizmo išgyvenimai (ankstyvoji kūryba) tapo lietuvių literatūros savastimi. Ne visiems žinoma produktyvaus rašytojo švediškoji kūryba. Iš jos šiai knygai pasirinktas romanas „Stebuklo belaukiant“.

Mergina iš Italijos. Lucinda Riley



„**Mergina iš Italijos**“ – vienas pirmųjų amerikiečių rašytojos Lucindos Riley romanų, pasakojantis apie aistringą, tačiau tragišką meilę.

Pirmą kartą Rozana Mediči ir Robertas Rosinis susitiko, kai jai buvo vos vienuolika. Robertas – publikos mėgstamas ir moterų garbinamas operos solistas. Rozana - drovi mergaitė, dalyvaujanti šeimos šventėje. Nenuostabu, kad Robertas nieko nesitiki iš dainuoti šventėje susiruošusios Rozanos. Tačiau jau pirmos iš jos lūpų išsiveržusios gaidos užburia tenorą...

Tik po šešerių metų Rozana ir Robertas vėl sutinka Londone. Jie supranta, kad negali vienas be kito ir kad pats likimas jiems lėmė būti kartu. Jie liepsnoja aistra vienas kitam ir muzikai. Aistringa meilė virsta apsėdimu... Deja, tai, kas jungia įsimylėjelius, atskiria juos nuo likusio pasaulio – Rozanos sesers Karlotos, brolio Niko ir kitų...

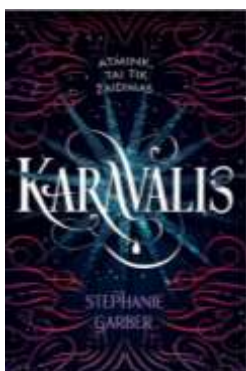


Istorija apie Leoną ir Luizę. Alex Capus

Toli nuo fronto linijos, Normandijoje, dviračiu važiuojantį Leoną triskart aplenkė pedalus baisiai greitai minanti Luizė. Miestelyje Leonas stengiasi susirasti žaliaakę merginą, kurios niekaip negali išmesti iš galvos.

Du įdomiai mąstantys jaunuoliai puikiai jaučiasi leisdami laiką drauge, vienas kitą supranta iš pusės žodžio. Besibaigiančio Pirmojo pasaulinio karo gūsis įsimylėjęlius užklupo kelyje. Kulkosvaidžio sužeistas Leonas išgyveno, bet išėjęs iš ligoninės sužinojo, kad jo mylimoji Luizė žuvo. Sukrėstas netekties jis paliko miestelį ir išvyko į Paryžių.

Po dešimties metų Leonas – Paryžiaus kriminalinės policijos tarnautojas, rūpestingas vyras ir mylintis tėvas. Šeimos gyvenimas nesuteikia lauktos pilnatvės, širdį kartais suvirpina pirmosios meilės prisiminimai. Vieną vakarą metro Leonas išvysta merginą, primenančią karo audrose pradingusią Luizę. Taip po dešimtmečio Leonas sužino, kad Luizė gyva, ji gyvena ir dirba tame pačiame mieste. Abiejų jausmai nepasikeitė, bet ji nenori ardyti jo šeimos. Ir kaip jiems likti drauge?



Karavalis. Stephanie Garber

"**Karavalis**" - tai stebuklinga istorija, kuri įtrauks skaitytojus į meilės, dūžtančių širdžių ir magijos žaidimą. Patiks „Bado žaidynių“ ir „Naktinio cirko“ gerbėjams!

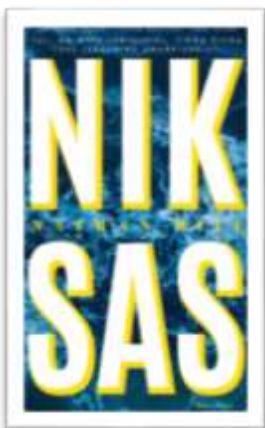
Atmink, tai tik žaidimas.

Senelės žodžiai aidėjo Skarletės galvoje žiūrint į popieriaus lapus rankose, ilgai lauktą atsakymą į savo prašymą. Skarletė Dragna dar niekada nebuvo iškėlusios kojos iš Trisdos salos, kur abi su jaunėle seserimi Donatela užaugo kęsdamos sunkų tėvo būdą ir skaudžią ranką.

Kentėti liko neilgai – netrukus įvyks Skarletės vestuvės su nepažįstamu grafu, ir ji galės išsivežti seserį kartu. Tačiau, kai niekas jau nebesitiki, staiga atkeliauja išsvajotasis

kvietimas į Karavalį – kartą per metus rengiamą nepaprastą pasirodymą.

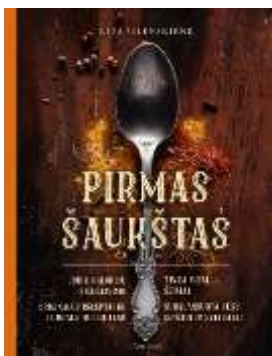
Maištingoji Donatela neketina praleisti šios progos ir paslaptingo jūreivio padedama išvilioja seserį į kelią.



Niksas. Nathan Hill

Autorius jautriai ir meistriškai pasakoja motinos ir sūnaus istoriją, atvirai ir drąsiai atskleidžia komplikuočius šeimos santykius, nuolatinį žmonių norą pabėgti nuo tikrovės ir nukelia skaitytoją į 1968 Čikagą, įtikinamai atskleisdamas laikmečio dvasią.

Samuelis nematė savo motinos jau daugiau nei du dešimtmečius. Ji paliko šeimą ir išvyko, kai Samuelis dar buvo vaikas. Tačiau kai staiga apie ją ima kalbėti visi aplinkui, galiausiai žinios pasiekia ir Samuelį. Paaiškėja, kad jo motina įvykdė absurdišką nusikaltimą – parke užsipuolė ir žvyru apmėtė gubernatorių, kandidatuojančią į prezidento postą. Politinė įtampa jau kurį laiką skaldo šalį, o dabar žiniasklaida ima linksniuoti Samuelio motinos vardą. Skamba tokie epitetai kaip „radikali hipė“ su niekšiška, nešvaria praeitimi.



Pirmas šaukštas. Rita Šilenskienė

Mėgavimasis gardžiais patiekalais be cukraus ir gliuteno – tai raktas į teigiamus jūsų gyvenimo pokyčius.

- Paprasti, mažai laiko užimantys receptai.
- Nereikia ypatingų maisto ruošos įgūdžių.
- Nekaloringi, bet maistingi patiekalai.
- Receptai suskirstyti pagal metų laikus į pusryčius, pietus ir vakarienę.
- Nebrangūs, bet sveiki produktai.
- 4 sezoniniai meniu savaitei.

Rita Šilenskienė jau dešimt metų veda maisto gamintojų seminarus-degustacijas, ji – pripažinta maisto ekspertė-praktikė, sveikos gyvensenos ir grožio verslo studijos, laidos „Sveikatos kodas“ rubrikos apie mitybos įtaką sveikatai vedėja. Subalansuotos mitybos akademijos „**Pirmas šaukštas**“ vadovė.



Smėlis. Hugh Howey

Romanas „**Smėlis**“ – tai amerikiečių rašytojo Hugh Howey, išgarsėjusio „**Šachtos**“ trilogija, naujausias kūrinys. Ši knyga nukels į postapokaliptinį pasaulį, kuriame išgyventi ir kovoti už save vis sunkiau.

Senasis pasaulis – palaidotas. Naujasis buvo sukurtas ant judančių smėlio kopų. Tai kaukiančių vėjų ir pragariško smėlio žemė, kurioje keturi vienos šeimos vaikai jaučiasi pasimetę ir išsibarstę.

Jų tėvas buvo smėlio naras, vienas iš nedaugelio tų geriausiųjų, kurie galėjo keliauti gilyn po dykumos smėliu ir iš ten atgabenti senojo pasaulio relikvų bei likučių, kurie padeda žmonėms išgyventi. Tačiau jų tėvo nebėra. O ir pasaulio, kuriame jie gyvena gali greitai nebelikti.

Palmeris po tėvo išvykimo visiškai pasikeitė ir jau dvylika metų jaučiasi kaip nesavas.

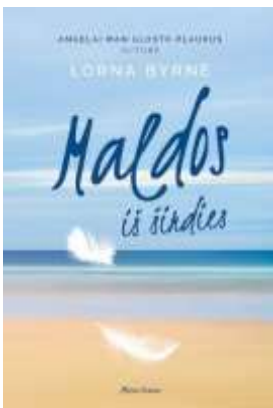
Jo vyresnė sesuo Vika bando pabėgti nuo praeities, o jaunesnieji broliai Konoras ir Robas rizikuoja savo gyvybėmis, kad su ta praeitimi susigyventų. Jų mamai neliko nieko, tik pyktis, ji tiesiog stengiasi viską pamiršti.



Motinos pienas. Nora Ikstena

Romanas „**Motinos pienas**“ – sukrečiantis vienos garsiausių latvių rašytojų Noros Ikstenos pasakojimas apie sovietų režimą ir to režimo poveikį žmogui. Istorija, kurią rašytoja pasakoja, pirmiausia yra moterų istorija. Joje atsiskleidžia trijų kartų moterų nerimas, baimė, pastangos mylėti ir išgyventi.

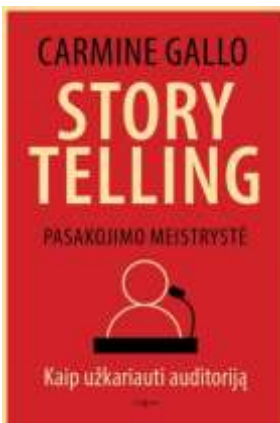
Pagrindinė romano veikėja – gydytoja, tremtinio duktė. Ji stengiasi puoselėti savo pašaukimą – gydyti žmones. Tačiau ne viskas paprasta, kai valstybė kišasi net į asmeninį žmogaus gyvenimą. Pirmiausia iš jos atimama profesinė ateitis, tuomet tapatybė ir galiausiai ryšys su dukra. Gyvenimas atokiame Latvijos kaime augina jos vienvietę ir izoliaciją nuo išorinio pasaulio. Ar pavyks jai su dukra grįžti į Rygą, kai ten prasidės politiniai pokyčiai?



Maldos iš širdies. Lorna Byrne

Autorės tikinimu, kartais mūsų maldos yra taip sukoncentruotos į tai, ko prašome, kad pamirštame klausytis, ką Dievas, angelai ar mus mylintys žmonės bando mums pasakyti. Dievas yra parengęs tikrą gausybę palaiminimų – mažesnių ar didesnių. Jis nori teikti kiekvienam žmogui jo gyvenimą keičiančius palaiminimus nuo pat žmogaus gimimo. Jis padarys viską, kad taip ir nutiktų, tačiau niekada nesikėsins į laisvą žmogaus valią. O tai puiki priežastis mums pradėti protingą pokalbį su Juo – klausantis ir prašant maldoje. Knygoje „Maldos iš širdies“ autorė paaiškina, kaip tai daryti.

Lorna Byrne (g. 1953 m.) – airių rašytoja ir taikos ambasadorė. Jos knygos, tarp kurių „Angelai mano rankose“, „Angelai man glosto plaukus. Moters ir jos angelų istorija“, „Laiptai į dangų“, „Meilė kilusi iš dangaus“ ir kitos, yra populiarios visame pasaulyje, jos verčiamos į 30 kalbų.

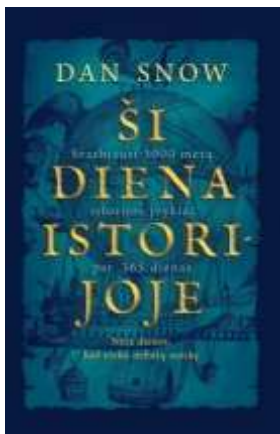


Storytelling. Pasakojimo meistrystė. Carmine Gallo

„**Storytelling**“, arba „pasakojimo meną“, daugelis ekspertų laiko kone atskira ateities ekonomikos varomąja jėga. Kai robotai perims bene visus mūsų darbus, tikrąjį mūsų talentą atskleis mokėjimas talentingai pasakoti istorijas. Šio amato jau moko aukštosios mokyklos, tam netrūksta privačių kursų ir literatūros. Nuo priešistorinių mitų iki šiuolaikinių veiksmo romanų pasakojimas išlieka unikaliausia žmogiškos veiklos sritimi. Knygoje „Storytelling. Pasakojimo meistrystė“ Carmine Gallo dalinasi patarimais kaip išmokti "pasakojimo meno".

Kodėl gebėjimas pasakoti įtaigią istoriją tampa tokiu vertingu šiuolaikinėje darbo rinkoje? Kaip verslas ir įvairūs prekės ženklai išnaudoja pasakojimo elementus mezdami emocinį ryšį su tiksline auditorija? Knyga „Storytelling. Pasakojimo meistrystė“ dalinsis įžvalgomis, kaip sukurti motyvuojančią ir įkvepiančią istoriją,

tapsiančią verslo, prekės ženklo ar visuomeninio judėjimo ašimi.



Ši diena istorijoje. Dan Snow

„Ši diena istorijoje“ – septintoji britų istorijos populiarintojo Dan Snow knyga. Kiekvienas šios knygos skyrius - tai 365 pasakojimai apie svarbiausius įvykius, nutikusius pasaulio istorijoje kurią nors vieną metų dieną. Tai intriguojančios, sukrečiančios, šmaikščios, absurdiškos, juokingos ir verčiančios susimąstyti istorijos. Jos atspindi pasaulio margumyną, kuriame netrūksta nei tragizmo, nei linksmybių. Kai kuriuos iš aprašytų įvykių puikiai žino visi, o kiti taps skaitytojų atradimu, tačiau visi jie susidėlios į nepaprastai įdomų pasaulio istorijos paveikslą. Be to, kiekvienam įdomu, kas svarbaus įvyko tą dieną, kai jūs gimėte...

Kiek truko trumpiausias pasaulyje karas ir kas jį kariavo? Kaip Napoleoną 1807-aisiais įveikė triušiai? Kaip ginčas dėl salaus vienoje Oksfordo aludėje baigėsi šimtu

mirčių? Kodėl 1752 m. britai nuėjo miegoti rugsėjo 2 d., oatsibudo jau rugsėjo 14 d.?

BBC „istorijos vaikinų“ vadinamas Dan Snow įsitikinęs, kad įvykių metinės metinės yra puiki proga prisiminti ir leisti į tolesnę pažintį su istoriniais faktais, asmenybėmis ar įvykiais. Jis sako, kad ti tuomet dažnas pirmą kartą susimąsto apie praeitį. Be to, „vienos dienos“ formatas padėjo į vieną knygą sutalpinti pasaulio istoriją nuo Antikos iki šių dienų.

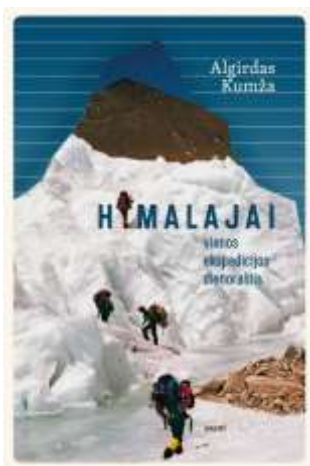


Aš stebiu tave. Teresa Driscoll

Britų žurnalistės ir rašytojos debiutinis psichologinis trileris „Aš stebiu tave“ įtrauks į paslapčių ir melo pasaulį, kuriame atsidūrę ne kartą susimąstysite – kaip tokioje situacijoje pasielgtumėte?

Važiuodama traukiniu Ela pastebi du patrauklius jaunos vyrus flirtuojančius su paauglėmis. Iš pradžių ji nekreipia dėmesio, bet vėliau supranta, kad vaikinai ką tik išėjo iš kalėjimo. Tuomet visu stiprumu suveikia jos motiniškas instinktas - reikia padėti. Tačiau tą akimirką, kai ji jau nusprendžia ieškoti pagalbos, įvyksta kai kas, kas Elą sustabdo.

Kitą dieną Elai pabudus ją pasiekia žinia, kad Ana, viena iš jos matytų mergaičių – dingo. Praėjus metams po dingimo, Ana vis dar ieško artimieji. Nežinia niekur nedingsta ir lydi juos bei kenčiančią dėl savo poelgio Elą. Kaltės jausmas dėl to, ko tuomet nepadarė, persekioja Elą. Tačiau ji ne vienintelė, negalinti pamiršti to įvykio... Kažkas ima siųsti Elai grasinančius laiškus, klausiančius – KODĖL JAI NEPADĖJAI? Ela pradeda bijoti dėl savo gyvybės.



Himalajai. Vienos ekspedicijos dienoraštis. Algirdas Kumža

„Himalajai. Vienos ekspedicijos dienoraštis“ teisininko, signataro Algirdo Kumžos pirmoji knyga. Šis naujas kelionių kalnuose atsiminimų leidimas papildytas naujais liudijimais ir įžvalgomis iš penkiolikos metų perspektyvos. Šis dienoraštis – tarsi suvenyras iš ekspedicijos į Sisia Pangmą, vieną aukščiausių pasaulio viršūnių Himalajuose. Algirdas Kumža šią knygą vadina nuotykių romanu, tačiau visi jos personažai ir įvykiai nesumeluoti ir tikri. Jis rašė triukšmingose Katmandu kavinėse, į Tibetą lėtai ropojančiuose autobusuose ir kalnų viršūnėse, atsirėmęs į akmenis, ledą ar įklimpęs sniege.

Sąsiuvinio, vėliau tapusio knyga „Himalajai. Vienos ekspedicijos dienoraštis“, jis nepaliko net artėjant prie „mirties zona“ vadinamo 8 kilometrų aukščio. Net ir tada Algirdas Kumža išsitraukdavo liniuotą užrašinę ir tamsoje pasižymėdavo bent

kelis žodžius. Jis tikina siekęs atkurti autentišką žygio atmosferą ir neprasimanęs nebūtų įvykių. Šios knygos tikslas – išgirsti dundančias lavinas, regėtų besiveriančias ledo properšas ir nuo deguonies stygiaus pajusti ausyse spengimą. Keliautojas kviečia kartu su juo užkariauti viršukalnę.



Edeno maištininkai. Joey Graceffa

Paskutiniojoje, trečiojoje, distopijos dalyje „**Edeno maištininkai**“ iš izoliuoto Edeno miesto pabėgusi Roveną stengsis bet kokia kaina į ją sugrįžti – tam, kad išgelbėtų civilizaciją nuo gresiančios pražūties.

Šiandien Roveną dienas leidžia Harmonijoje – tai tvarus, aplinkai draugiškas pasaulis už Edeno ribų. Apie merginos egzistavimą Edeno visuomenės gyventojai nė nenuotokia – bent jau Roveną apie tai iki šiol nieko nežino. Tačiau ir čia ji negali būti rami. Nors Harmonijoje, šiame laukiniame rojus kampelyje, draudžiama net mąstyti apie uždarytą Edeno civilizaciją, Roveną negali pamiršti ten likusių artimųjų. Ne vieną mėnesį vienatvėje gamtoje gyvenusiai Rovenai netikėtas įvykis primena apie Edene likusius artimus žmones ir paskatina ją veikti. Padedama bičiulių, ji išmunka į miestą - pasirodo padėtis čia dar blogesnė, negu jai išvykstant. Piliетinio karo draskomame Edene Roveną ir jos draugai suvienys jėgas su antraisiais vaikais bei kitais maištininkais. Kovodami dėl savo gyvybės, jie nulems žmonijos ir nykstančios planetos ateitį.



Melas. Bonnie Kistler

Bonnie Kistler romanas „**Melas**“ pasakoja apie laimingą šeimą ir jos gyvenimą sugriovusį incidentą. Vieno iš tėvų vaikas negyvas, kito – kaltinamas žmogžudyste, tačiau ar kas nors tiksliai žino, kad iš tiesų nutiko tą naktį?

Lėja Hiujet, skyrybų advokatė, iš profesinės patirties žino, kad antrosios santuokos pasmerkta nesėkmei. Ir vis dėlto ji ryžtasi tekėti už Pito Konlio. Praėjus penkiems metams po jų vestuvių, jos šeima tvirta it kumštis – sutaria net vaikai iš ankstesnės santuokos - Pito sūnus aštuoniolikmetis Kitas ir Lėjos dukra keturiolikmetė Krisė.

Norėdami atšvesti vedybų sukaktį, Lėja ir Pitas dviese išvyksta į kelionę. Pora palieka Kipą rūpintis namais ir Krisė. Jie neabejoja, kad vidurinę bebaigiantis vaikas elgsis atsakingai.

Lietingą penktadienio naktį sutuoktiniams grįžtant namo, kartu suskamba jų mobilieji. Po audringo vakarėlio Kipą sulaiko policija. Vaikinas kaltinamas vairavimu išgėrus ir sukėlus avariją. Su juo kartu važiuo ir jaunėlė Krisė... Krisė negyva, o Kipas apkaltinamas žmogžudyste.

Kipas visada buvo neklaužada, tačiau jis gerai mokėsi ir jam buvo žadama puiki ateitis. Todėl ir Lėja, ir Pitas deda visas pastangas, kad vaikinui. Tačiau Kitas staiga pakeičia parodymus ir sako, jog iš tiesų tą naktį vairavo ne jis...

Kai ateis niekada. Barbara Davis



„Kai ateis niekada“ herojė Kristė-Lina skausmingą izoliaciją patyrė jau vaikystėje, kai pabėgo iš narkomanų tėvų namų. Jau tuomet ji suprato, kad nei vienas adresas nėra nuolatinis ir nei vienas pažadas – šventas. Kurį laiką ji rado ramybę šeimoje, susituokusi su detektyvinių bestselerių rašytoju Stivenu Laddou, bet viskas baigėsi lemtingą naktį, kai jos vyro vairuojamas automobilis nulėkė nuo skardžio. Stiveno kūnas nebuvo vienintelis rastas iš vandens ištrauktoje mašinoje. Kai žinia apie paslaptinę violetinių akių blondinę pasiekia visuomenę ir pradeda siautėti žiniasklaidos cirkas, Kristė-Lina vėl bėga.

Ieškodama skausmingų atsakymų, „Kai ateis niekada“ herojė sužino dar vieną sukrečiančią naujieną – Stivenas ir jo meilužė turėjo vaiką, mažą mergaitę Irisę, dabar gyvenančią varge su savo sunkiai sergančia prosenele. Mintis, kad mažajai Iris, kaip kadaise teko pačiai Kristėi-Linai, reikės gyventi svetimose šeimose, yra nepakeliamai skausminga. Bet Kristė-Lina nusprendė, kad ji niekada nesustos, šitaip bandydama apsaugoti nuo aplinkinių sukeliama skausmo. Ar Kristė-Lina suras savyje jėgų ir pasiryžimo sustoti ir surasti savyje mokėjimą atleisti ir mylėti?