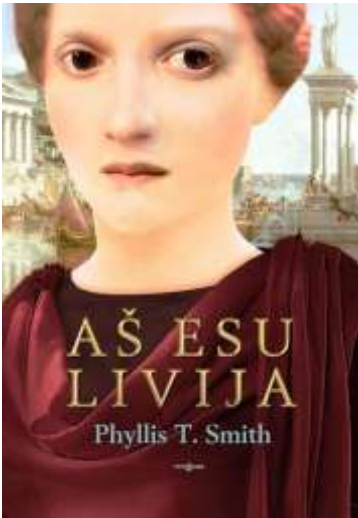
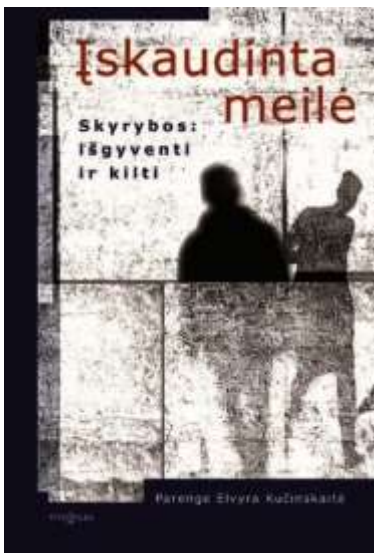


## NAUJOS KNYGOS GIMNAZIJOS BIBLIOTEKOJE



**Phyllis T. Smith** (Filisė T. Smit) – JAV rašytoja, gimė ir gyvena Bruklinė, Niujorke. Autorė nuo vaikystės žavėjosi senovės Romos istorija ir kultūra.

„**Aš esu Livija**“ – romanas, į mus prabylantis vienos garsiausių Romos moterų balsu. Livija Druzila (58 m. pr. Kr.–29 m. po Kr.) – įtakingiausia senovės Romos moteris, Cezario Augusto žmona, politinė jo padėjėja, dviejų sūnų motina. Moteris, apie kurią buvo kalbama, kad ji vieną po kito nunuodijo potencialius savo vyro įpėdinius, o galiausiai ir jį patį tam, kad jos sūnus Tiberijus galėtų valdyti Romą. Bet ar tikrai?



Knygos sudarytoja **Elvyra Kučinskaitė** – viena iš Išsiskyrusiųjų sielovados (dabar Šeimos ir asmens saviugdos) centro „Bendrakeiviai“ steigėjų, nuo pat pradžių iki dabar – jo vadovė, 15 m. lydinti išėjimo iš skyrybų krizės grupes; saviugdos, kūrybinių programų bei mokymų autorė ir vedėja. Žurnalistė, eseistė, daugelio straipsnių bei pokalbių spaudoje autorė. Yra išleidusi keletą savo poetinių tekstų knygų.

Knygoje „**Įskaudinta meilė**“ įvairius skyrybų aspektus komentuoja psichologai, dvasininkai, šeimos teisės specialistas.



**Regimantas Dima** (g. 1961 m.) – lietuvių literatūros fenomenas, iš „Verslo klasės“ straipsnių autoriaus iškart perėjęs į romanisto kategoriją. Ir pirmuoju savo romanu pasiruošęs sudrebinti ir negausią nuotykinę lietuvių literatūrą, ir Lietuvos istoriją.

„**Vilniaus plovas**“ – ne kulinarinė knyga. Ne nusilenkimas Ričardui Gaveliui. Tai lietuviškas šnipų romanas, istorijos detektyvas. Neįtikėtinas, bet tikras žemaičio Jono Prospero Vitkevičiaus gyvenimas – ne blogesnis už Štirlico ar Džeimso Bondo. Tik neįtikėtinos istorijos vyko ne Vokietijoje ar JAV, o Lietuvoje: prasidėjo Kražiuose, o baigėsi Kabule ir Sankt Peterburge. Slaptosios draugijos. Tomas Zanas, Adomas Mickevičius, filomatai, filaretai ir juodieji broliai. Caro žandarai ir Orsko tvirtovė. Lietuva, Rusija ir Afganistanas. Tremtis ir stulbinama karjera. Diplomatinės intrigos ir fatališka moteris...



Sotheby's aukciono namų Europos senovinių baldų ekspertei Eiprilei pasisekė – ji vyksta į Paryžių vertinti labai neįprasto buto. Paryžius Eiprilei – menas, romantika, svaigulys ir pabėgimas nuo braškančios santuokos. O tas butas...

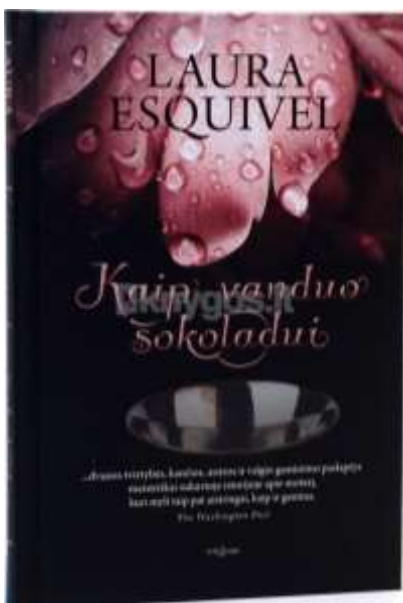
**Michelle Gable** sukūrė romaną „**Butas Paryžiuje**“ apie dvi moteris, du skirtingus laikotarpius. Apie Martą ir neįtikėtiną butą, kupiną Paryžiaus praeities, nuostabiojo XX a. pradžios žavesio ir aistrų – ir apie Eiprilę, užkerėtą Martos istorijos ir bandančią susigaudyti savo pačios jausmuose. Romaną, kuriame suspindi ir bohemiškas Belle Epoque pasaulis, ir neblėstantis šiuolaikinio Paryžiaus žavesys, ir amžinos moteriškos laimės paieškos.



**Kristina Gudonytė** – rašytoja („Gėlių dvaras“, „Blogos mergaitės dienoraštis“, „Ida iš šešėlių sodų“), spektaklių, populiarių televizijos filmų scenarijų autorė ir režisierė, aktorė, dailininkė. „

Romano „**Jie grįžta per pilnatį**“ veiksmas vyksta Vilniuje. Paauglei Bertai per vasaros atostogas pavyksta įsidarbinti italų, lenkų ir lietuvių kinematografininkų grupėje, kuriančioje filmą apie karalienę Boną.

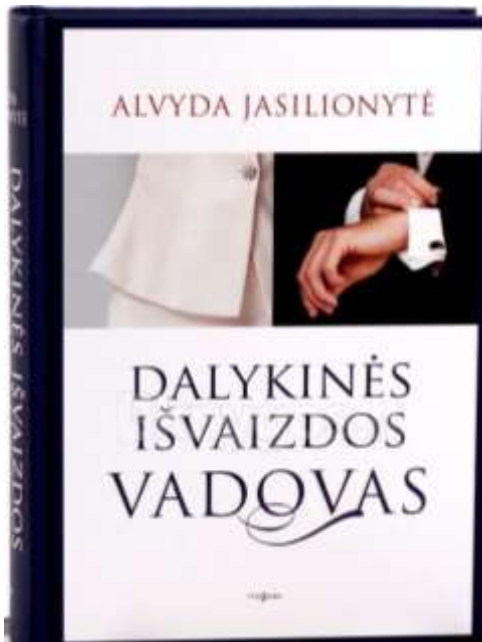
Vos pradėjusi dirbti ką tik iškepta rekvizitininkė gauna pačių netikėčiausių užduočių. Viena iš jų – trūks plyš filmavimui parūpinti žmogaus kaukolę. Čia prasideda Bertos ir jos draugų Žygio bei Augio nuotykių.



**Laura Esquivel** (Laura Eskivel, g. 1950 m.) – meksikiečių autorė, kurios pirmasis romanas „**Kaip vanduo šokoladui**“ iš karto atnešė jai pasaulinį pripažinimą.

„**Kaip vanduo šokoladui**“ – knyga apie Tita, kuriai uždrausta ištekėti, nes pagal tradiciją jauniausioji šeimos duktė turi rūpintis motina iki pat mirties. Todėl už jos karštai mylimo Pedro išteka vyresnioji sesuo, o Tita visą savo ilgesį, meilę, aistrą, pavydą ir neapykantą perkelia į valgio gaminimą.

Romane sudėti receptai – iš kartos į kartą perduodamų tradicijų, lemiančių valgytojų likimus, išraiška. Meilė, geismas ir mirtis – viskas priklauso nuo Titos ruošiamų pasakiškų valgių. Magija, susipynusi su realybe, atveria skonių, kvapų ir jausmų kupiną pasaulį.



**Alvyda Jasilionytė** – London Image Institute sertifikuota įvaizdžio konsultantė – trenerė, verslo etikos lektorė. 12 metų dirbo privataus verslo sektoriuje ir buvo atsakinga už prekių ženklų įvedimą, reklamą, rinkodarą, klientų aptarnavimą, personalo atranką ir mokymą.

**„Dalykinės išvaizdos vadovas“** skiriamas lyderiams, vadovams, įvairių sričių administracijos darbuotojams. Knygoje aptariami vyrų ir moterų dalykinės išvaizdos aspektai: pirmas įspūdis, laikysena, mimika, savigarba, spalvos ir formos, drabužių siluetai, aprangos kodai ir tai, kaip pasirinkti aksesuarus ir pasirengti dalykinėms kelionėms.

Knygoje **„Dalykinės išvaizdos vadovas“** rasite atsakymus į klausimus, kaip atrodyti profesionaliai ir jaustis patogiai. Kasdiene dalykine apranga ir profesionalia išvaizda galėsite sukurti tokį įvaizdį, kuris jus geriausiai pristatys, o visiems kitiems paliks puikų įspūdį.



**Dr. Mosaraf Ali** gimė Indijoje, studijavo mediciną Delio universitete, mokslus tęsė Maskvoje – mokėsi akupunktūros, pulso diagnostikos, iridologijos, liežuvio diagnostikos ir hipnozės.

Knygoje **„Geros savijautos biblija“** daktaras Ali rašo apie tai, kaip susieti oficialiąją, alternatyviąją ir tradicinę mediciną ir sujungti į vieną gyvenamosios programą, paremtą per 20 metų sukauptą patirtimi ir jau kuris laikas plėtojamą jo Integruotos medicinos centre.

Integruota sveikatos priežiūra pagrįsta požiūriu, kad kiekvienas žmogus yra unikalus. Atsižvelgiama į unikalios fizinę, psichinę ir dvasinę kiekvieno asmens sąrangą jo gyvenamosios aplinkos sąlygomis. Svarbiausia, kad toks požiūris skatina kiekvieną iš mūsų priimti didesnę atsakomybę už savo sveikatą.

Žyginas Pečiulis  
**Kaip bendrauti  
su žiniasklaida**

Principai, patarimai,  
pavyzdžiai



**Dr. Žyginas Pečiulis** – Vilniaus universiteto Komunikacijos fakulteto Žurnalistikos instituto profesorius, dėsto medijų, masinės komunikacijos, žurnalistikos istorijos ir teorijos dalykus.

Ši knyga skiriama visiems, kam tenka (ar gali tekti) bendrauti su žiniasklaida: duoti spaudos interviu, dalyvauti radijo ar televizijos laidose. Knyga pravers studijuojantiems viešąją komunikaciją ir visiems, kurie nori geriau perprasti žiniasklaidą ir žurnalistiką, gebėti suvokti jos turinį.



Leidinio sudarytojas ir įvadinio žodžio autorius Simonas Sebagas Montefiore (g. 1965) – britų rašytojas, istorikas, Karališkosios literatūros draugijos narys.

Lietuviškai išleistos „Stalino jaunystė“ (2009), „Stalinai: Raudonojo caro dvaras“ (2011), „Jeruzalė“ (2013). „Kalbos, pakeitusios pasaulį“ – S. S. Montefiore’s surinktos žymiausių politikų, visuomenės veikėjų, valstybių vadovų, karalių, imperatorių, popiežių ir prezidentų kalbos, vienu ar kitu laikotarpiu turėjusios didelį poveikį istorijos eigai. Viena svarbiausių knygos vertybių – joje pateikiamas istorinis kontekstas: aplinkybės, kuriomis kalbos buvo pasakytos, ir trumpos oratorių biografijos.

Kalbos parinktos kontrastingai: dauguma jų skatino demokratiškos jėgų įsigalėjimą, klojo bendrakultūrinių humanitarinių vertybių pamatus. Tačiau esama ir visomis prasmėmis „tamsių“ kalbų, temdžiusių pasaulio horizontą; šios liūdnuos pėdsakus palikusiu politinių veikėjų kalbos gali tapti pamokomis ateičiai.



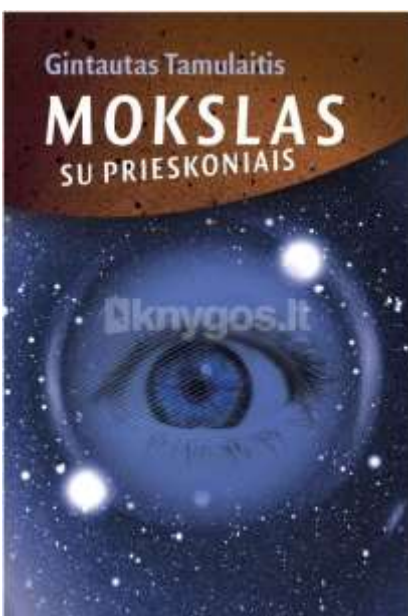
**Michael J. Sandel** (Maiklas Sandelis) – JAV politikos filosofas, Harvardo universiteto profesorius, knygų autorius. Išgarsėjo parašęs knygą „Teisingumas: kaip elgtis teisinga?“ Knyga „**Ko nenusipirksi už pinigus**“, tapusi New York Times bestseleriu, kelia daug trikdančių klausimų, į kuriuos atsakymų, ko gero, ieško ir daugelis iš mūsų.

Ar turėtume mokėti vaikams, kad jie skaitytų knygas arba gautų gerus pažymius?

Ar turėtume įkainoti žmogaus gyvybę, kad nuspręstume, koks aplinkos užterštumas priimtinas?

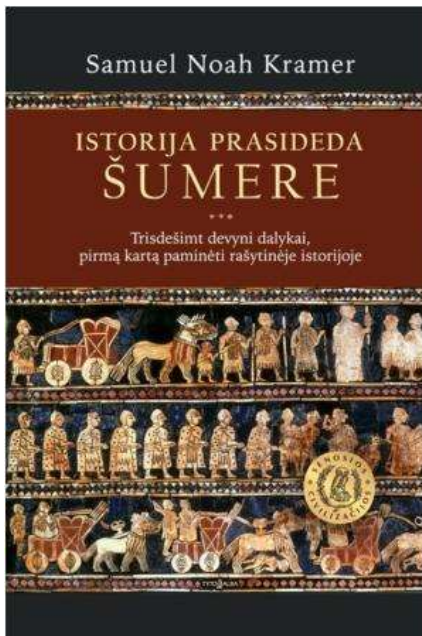
Ar etiška mokėti žmonėms, kad šie sutiktų bandyti naujus, ką tik sukurtus vaistus arba tapti

Pastaraisiais dešimtmečiais rinkos vertybės išstūmė ne rinkos santykiais grindžiamas normas beveik iš visų gyvenimo sričių. Patys to nesuvokdami, tvirtina profesorius Sandelis, užuot turėję rinkos ekonomiką, mes jau tapome rinkos visuomene.



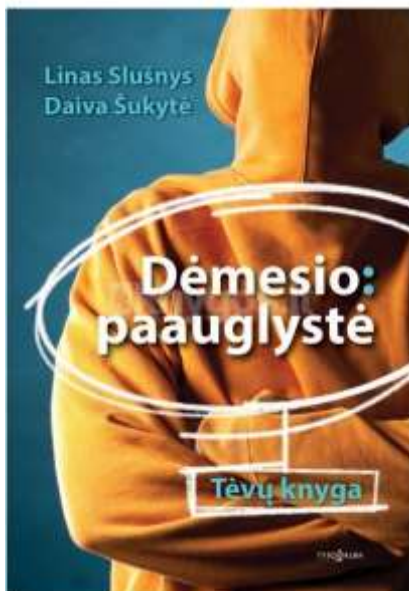
Vilniaus universiteto profesoriaus fiziko **Gintauto Tamulaičio** plačiajam skaitytojų ratui skirta knyga apie pasaulį, kuriame gyvename, apie mus pačius šiame pasaulyje ir apie dėsnius, pagal kuriuos šis pasaulis gyvuoja.

„**Mokslas su prieskoniais**“ – knyga apie gamtos reiškinius netgi tiems, kurie neturi specifinio gamtamokslinio išsilavinimo arba visiems, kam galioja fiziko D. A. Vylerio (J. A. Wheeler) suformuluotas kriterijus: „Jei šiandien nepastebėjai nieko neįprasto, tai diena nuėjo perniek.“ Esu labai dėkingas savo tėčiui – ypatingam Kriūkų vidurinės mokyklos fizikos mokytojui. Jis mane mokė ir, tikiuosi, šiek tiek išmokė visur įžvelgti esmę, turinčią plačią prasmę.“



Žymiausio šumerų raštijos ir literatūros tyrėjo, amerikiečių profesoriaus Samuelio Noah Kramerio knyga „**Istorija prasideda Šumere: trisdešimt devyni dalykai, pirmą kartą paminėti rašytinėje istorijoje**“ – tai klasikinė šumerų, civilizacijos, gyvavusios dabartinio Irako pietuose ir klestėjimo viršūnę pasiekusios III tūkstantmetyje prieš Kristų, gyvenimo ir įspūdingų laimėjimų studija. Ji išversta į daugelį kalbų ir pakartotinai leidžiama įvairiose šalyse.

Knygoje pateikiamas skerspjūvis visų tų „pirmąkart“, kuriuos mums paliko šumerai visose svarbiausiose žmonijos veiklos srityse – politikoje ir valdyme, švietime, literatūroje, filosofijoje, etikoje, teisėsaugoje, žemės ūkyje ir medicinoje, netgi meilės ir šeimos santykių sferoje.



Knygoje „**Dėmesio: paauglystė**“ kalbama apie tai, kaip sėkmingai kurti tarpusavio santykius namuose, ką daryti kilus konfliktams. Paliestos ir itin skaudžios temos, apie kurias dažnai nutylima: kaip ir ką kalbėti apie narkotikus, seksualinius santykius, seksualinę prievartą, patyčias, diskriminaciją, kokių problemų kyla po vienu stogu auginant vaikus iš skirtingų santuokų. Čia bus ir daugeliui paauglių tėvų aktuali tema – internetas ir jo keliami iššūkiai.

Ši knyga skirta tiems tėvams, kurie nebijo prisimti lyderių vaidmens namuose ir nori vaikus vesti paskui save taip, kad jie po daugelio metų padėkotų už tokias lyderytės pamokas.

Naudingų patarimų čia ras ir tie, kurie šiandien yra paauglių tėvai, ir tie, kuriems paauglystės iššūkiai dar toli. Knyga tarsi leidžia kartu augti tiek tėvams, tiek paaugliams.



Dr. **Sue Johnson** (Sju Džonson) – klinikinė psichologė, JAV San Diego ir Kanados Otavos universitetų profesorė, pelniusi tarptautinį pripažinimą kaip geriausia porų santykių psichologė.

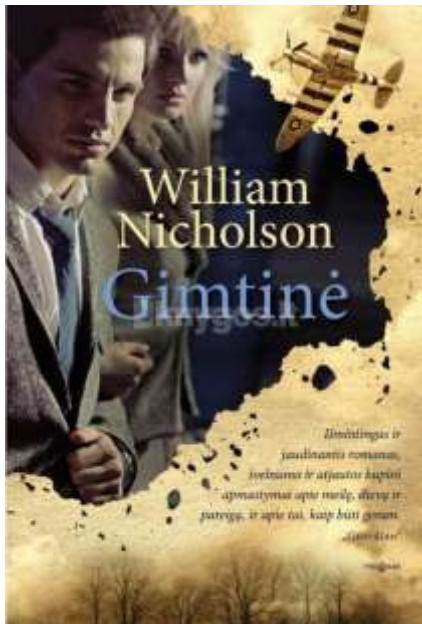
Emocijų terapijos metodas orientuotas į emocinio ryšio tarp partnerių kūrimą ir stiprinimą. Emocinis ryšys stiprinamas atpažįstant ir keičiant esminius bendravimo dalykus – mes turime būti atviri ir jautrūs, derintis vienas prie kito, nes nuo to priklauso meilės tvarumas.

Knyga „**Laikykit manie tvirtai**“ skiriama visoms poroms – jauniems ir vyresniems, susituokusiems ir susižadėjusiems, tiesiog gyvenantiems kartu, laimingiems ir kenčiantiems, tradicinės orientacijos ir homoseksualiems, trumpai tariant, visiems partneriams, siekiantiems neblėstančios meilės.



Knygoje aprašomas vieno žymiausių ir mylimiausių Lietuvos menininkų, pasaulinio masto tenoro **Virgilijaus Noreikos** gyvenimas ir teatrinė, koncertinė, pedagoginė veikla.

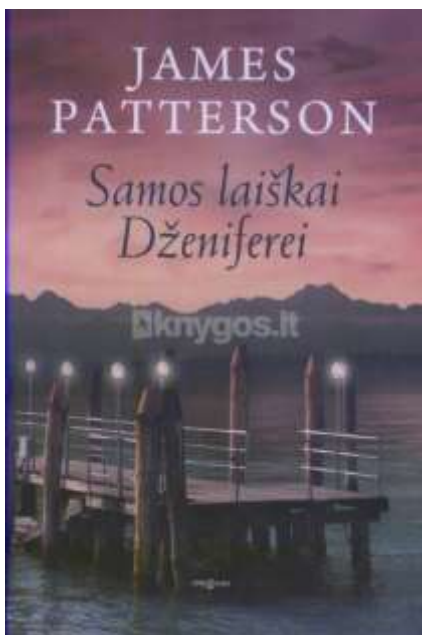
Tai ne tradicinė monografija, kur nuosekliai – nuo gimimo iki šių dienų – apžvelgiamas menininko gyvenimas ir nagrinėjama jo kūryba. **V. Noreikos** gyvenimo ir kūrybos kelias kupinas išties teatrališkų nuotykių, kuriozų, linksmų ar dramatiškų nutikimų. Bet tai pirmiausia – didžio menininko kelias.



**William Nicholson** (Viljamas Nikolsonas, g. 1948 m.) – scenaristas, tarp jo scenarijų – filmai „Elžbieta: aukso amžius“ ir Oskarą pelnęs „Gladiatorius“.

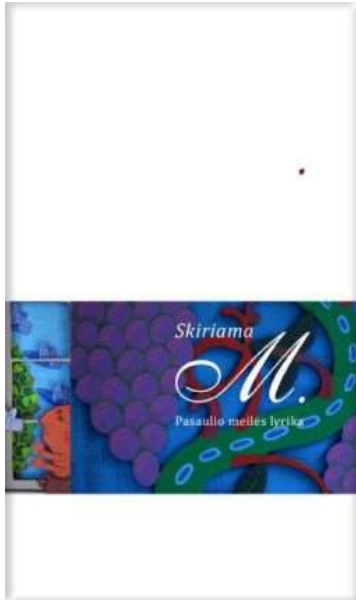
Romanas „**Gimtinė**“ – šeštoji **W. Nicholsono** knyga, sėkmingai tęsianti klasikinio romano tradiciją: gilūs psichologiniai veikėjų portretai, istoriniame fone besivystanti dviejų porų meilės istorija. Ir esminių klausimų sprendimas: meilė ar pareiga, drąsa ar bailumas, siekiant išsaugoti gyvybę.

Alisa atsirado iš ilgos klaidų virtinės, taip jai sakoma. Jau jos prosenelė buvo ištekėjusi ne už to vyro. Nuvykusi į Normandiją susitikti su savo niekad prieš tai nematyta senele, Alisa išgirsta savo atsiradimo istoriją, kurioje – ne tik klaidos, o ir tikra meilė.



„**Samos laišakai Dženiferai**“ – romanas apie meilę, kuris įtraukia labiau nei trileris. Romanas apie tai, kad visuomet lieka viltis ir kad net pati beviltiškiausia situacija turi savo šviesiąją pusę – net jei ją regi pro ašaras.

Karštai mylima Dženiferės senelė Sama – ligoninėje. Kad galėtų būti arčiau Samos, Dženiferė grįžta į senelės namus, kuriuose praleido daugybę laimingų valandų, ir supranta, kad prisilietė prie nuostabiausios meilės istorijos, kokią tik jai yra tekę girdėti; šią istoriją apie meilę laiškais pasakoja pati Sama. Iš senelės, kurios gyvenimas jau baigiasi, anūkė apie meilę ir viltį sužino daugiau, nei kada nors galėjo svajoti.



Poeto, eseisto, vertėjo **Kornelijaus Platelio** sudarytoje poezijos rinktinėje sudėti ryškiausi pasaulio meilės lyrikos pavyzdžiai – nuo ankstyviausių laikų iki XX a. pradžios.

Knygoje „**Skiriama M.: pasaulio meilės lyrika**“ pateikiama atskirų šalių poetų kūryba, kartu atsižvelgiant į kultūrų ir civilizacijų istoriją ir kiekvienos epochos stilistiką. Čia surinkti ne tik Vakarų, bet ir Rytų poezijos tekstai – senovės Egipto, šumerų, indų, hebrajų, graikų, romėnų, tamilų, persų, kinų, japonų, italų, anglų, prancūzų, vokiečių, lenkų, rusų, vengrų poetų kūryba.

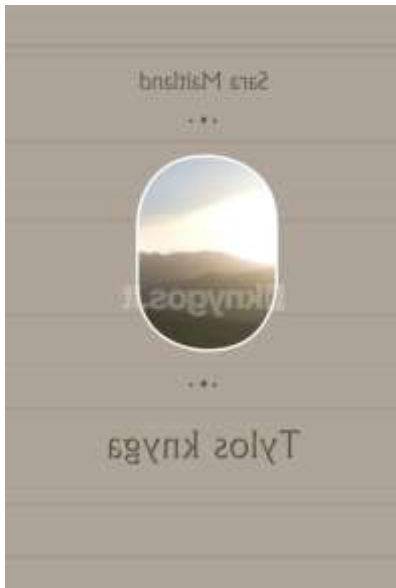
Antologijoje it vėduoklė skleidžiasi poezijos formų įvairovė: nuo odžių iki elegijų, nuo gazelių iki sonetų.

**Sara Maitland** – britų rašytoja, trisdešimties knygų autorė.

Moteris iš gausios, intelektualios ir triukšmingos šeimos, kurioje buvo dar penketas brolių ir seserų, įpratusi garsiai reikšti savo nuomonę politiniais, socialiniais klausimais, dvidešimt metų pragyvenusi santuokoje su vikaru ir užauginusi du vaikus, antrąją savo gyvenimo pusę nusprendė paskirti... tylai.

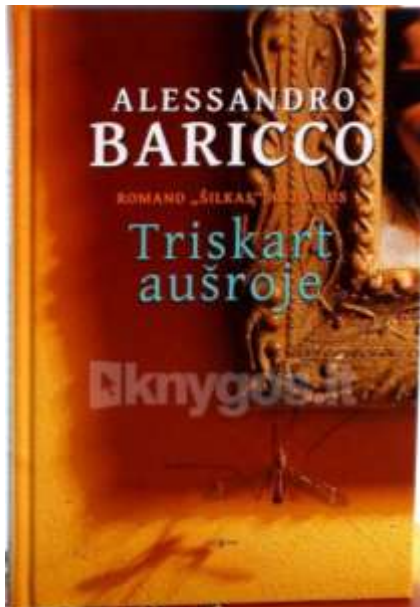
Tylai namelyje Škotijoje, Hailande, tarp viržynų ir paukščių, savo rankomis iš atšiaurios gamtos nuolat atkovojamame sode. Pasirodo, tylą ir buvo tai, ko jai stigo. Kurianti tylą, galimybė būti su pačia savimi ir su gamta, tylą kaip įkvėpimo šaltinis.

„**Tylos knyga**“ – savita meilės istorija. Meilės tylai ir vienatvei, kuri negąsdina, priešingai – gražina mums tai, ką esame seniai praradę. Įsiklausymą į save, vidinę ramybę, nuostabius pojūčius, kuriuos tylą išryškina ir paaštrina.



Knyga „**Viskas prasideda nuo maisto**“ skiriama norintiems gyventi sveikai ar atgauti prarastą sveikatą. Mitybos teoriją, pagrįstą moksliniais tyrimais ir savo pačių patirtimi, **Melissa ir Dallasas Hartwigai** išdėsto paprastai ir aiškiai, o pateikę trisdešimties dienų sveikos mitybos programą parodo, kaip atsikratyti žalingo cukraus potraukio, atkurti natūralaus alkio mechanizmus, kaip valgyti, kad pasisotintume, bet vis tiek numestume svorio ir amžiams pamirštume visokius su gyvenimo būdu siejamų ligų ir negalavimų simptomus. Galiausiai kviečia pasigaminti sveikų patiekalų, kurių paragavę tikrai apsilaižysite pirštus.

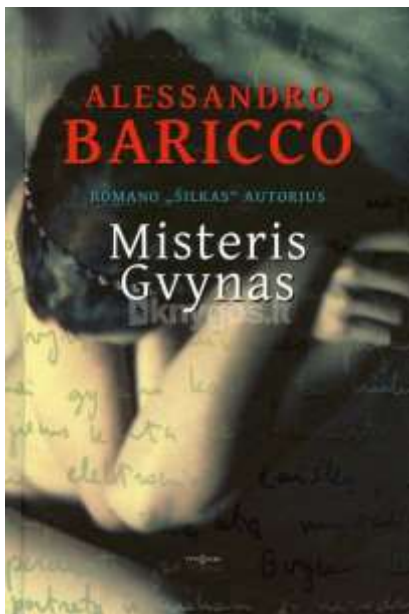
Knyga „**Viskas prasideda nuo maisto**“ remiasi realiai veikiančia programa, kuri padėjo atgauti sveikatą tūkstančiams žmonių visame pasaulyje. Knyga, kaip ir jos autorių sukurta sveikos mitybos programa Whole30, populiarė įvairiose šalyse, o ypač JAV.



**Alessandro Baricco** (Alesandras Barikas, g. 1958 m.) – italų literatūros fenomenas. Filosofas, muzikos kritikas, vienas populiariausių italų rašytojų pasaulyje. **„Triskart aušroje“** – vienuoliktoji jo knyga.

„Triskart aušroje“ – trumpas ir keistas romanas, tam tikra prasme poetiškojo pasakojimo apie misterį Gvyną tęsinys. Apie tylų, keistą, švelnų ir nepaprastai įžvalgų žmogų, rašytoją, nusprendusį mesti rašymą, bet taip ir neįstengusį to padaryti. Ir pradėjusį kurti rašytinius žmonių portretus.

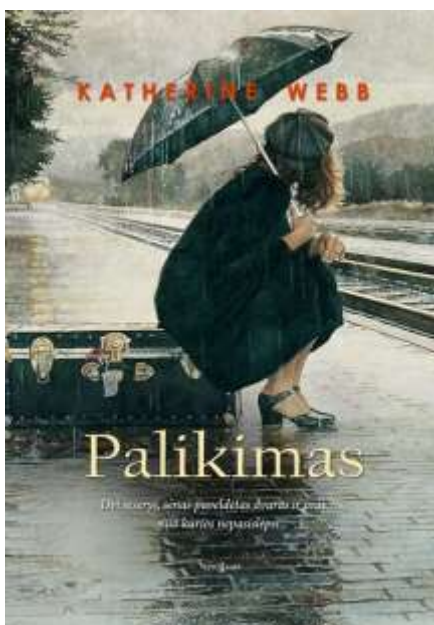
Kaip įmanoma sukurti žmogaus portretą žodžiais? Apsakyti visai ne jo išorę, ne, – išgirsti istoriją, slypinčią to žmogaus viduje, ir surasti žodžius jai aprašyti?



**Alessandro Baricco** parašęs 11 romanų, **„Misteris Gvynas“** – dešimtas iš jų.

**„Misteris Gvynas“** – keistas romanas; toks pat keistas, paradoksalus ir poetiškas, kaip „Šilkas“, „Jūra vandenynas“ ar „Novečento“. Trapus, švelnus pasakojimas apie tylų, trapų, keistą, švelnų ir nepaprastai įžvalgų žmogų. Pasakojimas, galintis, kaip ir kitos Baricco knygos, pakeisti gyvenimą.

Šiame romane rasite išmintingą senutę, sugebančią įkvėpti drąsos net iš ano pasaulio, unikalų lempučių meistrą, galintį sukurti vaikišką šviesą, kompozitorių, kuriantį muziką, panašesnę į šnaresį. Vienatvę, atsargius prisilietimus, tylą. Merginas, vieną piktą, kitą švelnią ir įžvalgią. Dešimt rašytinių portretų. Ir rašytoją, sugebantį pamatyti žmogaus viduje slypinčias ir tylinčias istorijas.



**Katherine Webb** (Katerina Veb, g. 1977 m.) – britų rašytoja, kurią nuo vaikystės žavėjo apleisti dvarai ir senovės pėdsakus išsaugojusios pilys. Jos knyga **„Palikimas“** iškart atkreipė skaitytojų dėmesį savo literatūrine kokybe ir įntriguojančia, šeimos paslapčių kupina istorija.

**„Palikimas“** – romanas tiems, kuriuos traukia šeimos istorijos, britiška jaukumo ir paslapties kupina atmosfera. Tai pasakojimas apie praeities paslaptį, nulėmusią kelių giminės kartų likimus.

Po senelės mirties seserys Erika ir Beta paveldi Stortono dvarą. Energinga ir veikli Erika įsitikinusi, kad palikimo rūpesčiai išblaškys skyrybų liūdesyje skendinčią Betą. Į šį dvarą, kuriame gyveno dar jų prosenelė, seserys nebuvo įžengusios daug metų, ir štai – grįžusios tvarkyti palikimo reikalų, jos tarsi iš naujo pasineria į praeitį.