

### **Mažos paslaptys. Jennifer Hillier**

Ji vos akimirkai paleido sūnaus ranką, kad parašytų vyrui žinutę. Tačiau tos akimirkos užteko, kad ketverių Sebastianas pradingtų kalėdiniame turgaus šurmulyje. Netrukus paaiškėja, kad berniukas pagrobtas. Tereikėjo vos keturių minučių, Kalėdų senelio kostiumo ir ledinuko.

Iki tos lemtingos akimirkos Merinos gyvenimas buvo tobulas. Ji – garsi plaukų stilistė, valdanti keletą prabangių salonų. Ištekėjusi už žavaus ir sėkmės lydymo vyro – Derekas vadovauja sėkmingam verslui.

Tačiau po metų iš Merinos belikęs tik šešėlis. Kas rytą ji pabunda su mintimi – jeigu dingęs Sebastiano amžiaus vaikas nerandamas per dvidešimt keturias valandas, greičiausiai jo jau niekada ir neras. Ir – ar šiandien bus ta diena, kai ji atims sau gyvybę.

Policijos ir FTB paieškos bevaisės. Merina nusamdo privačią detektyvę, bet užuot radusi Sebastianą, ši išsiaiškina, kad Derekas užmezgė romaną su jaunesne moterimi. Žinia sugrąžina Meriną į gyvenimą. Ji jau neteko sūnaus, tikrai neketina netekti dar ir sutuoktinio. Kenzė yra priešė, turinti veidą, vadinasi, šią problemą Merina išspręsti gali.



### **Niekada nepasakysiu. Catherine McKenzie**

Niekada nepasakysiu“ - prikaustantis dėmesį psichologinis trileris apie šeimos paslaptis ir prieš du dešimtmečius įvykdytą šiurpų nusikaltimą.

Kas nutiko Amandai Holms?

Prieš dvidešimt metų ji buvo rasta valtyje Makalisterių šeimos stovykloje su gilia žaizda galvoje, tačiau už šį nusikaltimą niekas nebuvo nuteistas.

Po tragiškos tėvų žūties Makalisterių vaikai sugrįžta į stovyklą išklaudyti testamentą ir nuspręsti, ką daryti su paveldėtu turtu. Rajanas nori žemę parduoti.

Margo dar neapsisprendusi. Merė mano, kad viską reikėtų palikti kaip yra.

Dvynių Keitės ir Lidės nuomonės išsiskiria. O Makalisterių šeimos globotinis ir stovyklos prižiūrėtojas Šonas tikisi neprarasti vienintelių namų.

Vis dėlto paprasto balsavimo neužteks. Testamentą sąlygose nurodyta, kad žemę

jie galės pasidalyti tik išsiaiškinę, kas yra kraupios Amandai nutikusios nelaimės kaltininkas. Tai galėjo padaryti bet kuris iš paveldėtojų ir kiekvienas slepia ką nors svarbaus mįslei įminti. Ar likę gyvi Makalisterių klanų atstovai susivienys, kad pagaliau atskleistų tiesą, ar jų paslaptys galiausiai išdraskys šeimą?



### **Dingusios Paryžiaus merginos. Pam Jenoff**

Tai tikrais įvykiais paremta istoriją apie drąsias moteris, kurios Antrojo pasaulinio karo metu susitelkė kovai prieš nacius. Daugelis Specialiųjų operacijų valdybos agenčių dingo, o jų herojiški darbai liko nežinomi visuomenei.

1946-tais metais Manhatano stotyje į darbą skuba Greisė. Mergina kare neteko mylimojo ir iš visų jėgų bando kabintis į naują gyvenimą. Netikėtai ji pamato nesaugomą, po suoliuku pakištą lagaminą. Jauna moteris nesuvaldo savo smalsumo ir puola apžiūrinėti lagamino turinio. Čia ji pamato dvylika skirtingų nuotraukų vaizduojančių uniformotas merginas. Susijaudinusi mergina pačiumpa fotografijas ir išskuba į darbą. Vėliau Greisė bando sužinoti, kas tos merginos iš nuotraukų ir netrunka išsiaiškinti, kad lagaminas priklausė Elenorai. Ji – Specialiųjų operacijų valdybos agenčių vadovė. Jos atrinktos merginos siunčiamos į užsienio šalis dirbti radijo ryšininkėmis, kurjerėmis, taip

pat užsiimti sabotazu – griauti geležinkelio bėgius, telegrafo stulpus ir kitą įrangą, bei taip kenkti naciams. Eleonora darbu užverbavo vienišą motiną Mariją. Knygos istorija papasakota trijų veikėjų akimis – Greisės, Eleonoros ir Marijos.

Greisė pradeda savo tyrimą, o tai, ką ji sužino bandydama atsekti dvylikos moterų, kurios niekada negrįžo iš paskirties vietos, likimus – pribloškia. „Dingusios Paryžiaus merginos“ – istorija karo žiaurumus, apie neeilines moteris, stiprybę, viltį, pasiaukojimą, pasipriešinimą, draugystę, valią ir išdavystę. Knyga atskleis mažai kam žinomų Antrojo pasaulinio karo detalių.



## Moteris, gyvenusi svajone

*Maria Rosa Cutrufelli*

Paryžius, 1793-ieji. Robespjerui teroru valdant karo ir sukilimo Vandėjoje draskomą šalį, yra žmonių, kurie nesileidžia įbauginami giljotinos ir drąsiai kovoja, siekdami įgyvendinti svajonę apie lygių ir laisvų žmonių visuomenę. Viena tokių – Prancūzijos Revoliucijos laikų moterų emancipacijos šauklė Olimpija de Guž (Olympe de Gouges), sukūrusi garsiąją „Moters ir pilietės teisių deklaraciją“. R. M. Kutrufeli knygoje apie Olimpijos gyvenimą pasakoja moterys, supusios ją sumaištis ir nepriteklių kankinamame Paryžiuje, o jų balsai susilieja į didingą moterų chorą, apdainuojantį to meto grožį ir siaubą.

Romane "Moteris, gyvenusi svajone" atkuriami paskutiniai penki Olimpijos de Guž (Olympe de Gouges), giljotinuotos 1793 m. valdant Robespjerui, gyvenimo mėnesiai. Olimpija – garsiosios „Moters ir pilietės teisių deklaracijos“ autorė,

pirmoji iškėlus moterų problemas į politinį lygmenį. Jos kūryba ir visuomeninė veikla padarė didelę įtaką demokratinėms ir socialistinėms idėjoms, kurios tapo priimtinos ir buvo realizuotos tik po šimtmečio.

Knyga „Moteris, gyvenusi svajone“ parašyta remiantis to meto dokumentais ir šaltiniais. Talentingos rašytojos vaizduotė kūrybingai užpildo istorijos spragas ir atskleidžia jos paslaptis.

Kraujas, ugnis ir auksas.



## Elžbieta ir Kotryna Mediči

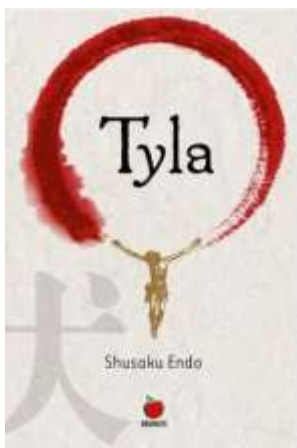
*Estelle Paranque*

XVI a. susiskaldžiusioje, patriarchalinėje Europoje į valdžią iškilo dvi moterys. Elžbieta I, karalienė mergelė, viena pati valdė didžiulę karalystę, o Kotryna Mediči – neoficiali, bet labiau patyrusi valdovė – savo vaikų vedybomis formavo Europos dinastijas. Apie šias dvi įžvalgas ir galingas valdoves, apie jų įtaką ir palikimą rašyta daug, bet apie sudėtingus jų santykius – trisdešimties metų draugystę, konkurenciją ir konfliktus – papasakota mažai.

Knygoje „Kraujas, ugnis ir auksas. Elžbieta I ir Kotryna Mediči. Moterys, pakeitusios Europos istoriją“ E. Paranque į šias Renesanso moteris pažvelgia visai kitaip – viena kitos akimis. Remdamasi jų laiškais ir naujausiais tyrimais autorė

atskleidžia, kokiais painiais keliais joms teko žengti, kaip jos turėjo laviruoti tarp prieštarų politinių, religinių ir socialinių tikslų ir drauge išlaikyti dar nematytą valdžią galingiausiose to meto Europos valstybėse. Jų likimas ir gyvenimas buvo skirtingi, bet per trisdešimt metų neatsiejamai susipynė. Nors politikos smarkiai supriešintos, jiedvi žavėjosi viena kita ir per kruvinausius mūšius, ir taikos laikotarpiais, bet niekada nepamiršo esančios lygiavertės varžovės.

Ši knyga „Kraujas, ugnis ir auksas. Elžbieta I ir Kotryna Mediči. Moterys, pakeitusios Europos istoriją“ – tai pasakojimas apie nepralenkiamą įžvalgumą, apie meilę ir konkurenciją, karą ir išmintį. Bet svarbiausia – apie drąsą ir pasiaukojimą, kurių reikia moteriai užsitikrinti valdžią ir išlaikyti ją šiurkščiam vyrų pasaulyje.



## Tyla. Shusaku Endo

Shusaku Endo (1923–1996 m.) – garsiausias XX a. japonų rašytojas. Jo pirmą kartą lietuviškai išleistas romanas „Tyla“, praskleidžiantis uždangą į unikalų Japonijos istorijos tarpsnį, laikomas literatūros šedevru.

XVII a. Japonija. Negausios krikščionių bendruomenės persekiojimas pasiekė apogėjų. Į šią prieštaravimų draskomą šalį slapta atvyksta du portugalai kunigai. Jų užduotis – vėl suburti draugėn pasklidusius tikinčiuosius, o svarbiausia – sužinoti tiesą apie vieną dingusį misionierių, kuris, pasak gandų, išsižadėjo tikėjimo.

Pagrindiniam šio romano veikėjui Sebastianui Rodriguesui teks atsakyti į kertinį klausimą: kaip gyventi, kai Dievas tyli?

Garsus JAV kino režisierius Martinas Scorsese pagal japonų rašytojo Shusaku Endo romaną „Tyla“ pastatė filmą, kuriame pagrindinį vaidmenį atliko Liamas

Neesonas.



## **Jos dukters motina.**

*Daniela Petrova*

„Jos dukters motina“ – įtraukiantis psichologinis trileris. Rašytoja Daniela Petrova kelia įdomius bei aktualius klausimus, susijusius su reprodukciniėmis teisėmis, motinyste, draugyste ir santykiais apskritai.

Trisdešimt aštuonerių metų Lana ir jos partneris Taileris jau aštuoneris metus bando susilaukti vaiko. Jie išmėgina beveik viską. Deja, nesėkmingai. Laikas spaudžia, pinigai senka ir pora nusprendžia pamėginti kiaušidės donorystę. Lana norėtų bulgarų kilmės donorės, nes jos pačios mama kilusi iš šios šalies. Radus tinkamą merginą procedūra įvyksta ir regis ši kartą pasiseka geriau – Lana pradeda lauktis. Deja, jos santykiai neatlaiko įtampos dėl vaisingumo procedūrų ir kelių persileidimų, moteris išsiskiria su savo vaikinu. Greičiausiai vaiką teks auginti

vienai. Susiklosčius keistoms aplinkybėms, Lana susipažįsta su „anonimine“ kiaušidės donore Katia ir moterys netrukus susidraugauja.

Studentė Katia linksma ir impulsyvi. Ji tarsi grynas oro gurkšnis po skyrybų atsigauti bandančiai Lanai. Deja, vieną dieną Katia pradingsta. Paskutinis ją matęs žmogus buvo Lana ir netrukus ji tampa pagrindine įtariamąja. Nepaisydama policijos neveiksnumo Lana jaučiasi skolinga Katiai ir imasi pati ieškoti tiesos bei tyrinėti merginos praeitį. Ar ji tikrai pasirodusi priimti tai, ką išjudins? Lanos pažinotas pasaulis ima sparčiai eizėti.

Romano „Jos dukters motina“ istorija pasakojama Lanos, Tailerio ir Katios akimis. Kiekvienas iš jų turi savo paslapčių, o knygos atomazga tikrai nustebins!

Ši knyga ne tik psichologinis trileris. Ji taip pat nagrinėja ir etinius klausimus. Kas yra Lana savo kūdikiui? Ar nėštumas, kūdikio nešiojimas ir gimdymas padaro ją motina? Juk kūdikio DNR yra Katios ir Tailerio. Ar Katia turi teisę žinoti apie Lanos vaiko gyvenimą? Istorijoje daugybė klausimų, kurie vers pamąstyti.



## **Lūžio taškas**

*Hakan Nesser*

Borkmano taisyklė griežta; narpliojant painią bylą iš esmės ji veikiau primena komentarą arba orientyrą... Borkmanas tvirtindavo, kad kiekviename tyrime prieinama prie tokio taško, kai daugiau informacijos nebereikia. Pasiekus tą tašką jau žinoma pakankamai, todėl galima išaiškinti bylą tinkamai mažstant...

Kalbringene, tykiame pajūrio miestelyje, kirviu žiauriai užkapojami du žmonės, ir netoliese per atostogas nuobodžiaujantis vyriausiasis inspektorius Van Vėterenas siunčiamas padėti kompetentingiems vietos specialistams.

Policijos viršininkas, kuriam iki išėjimo į pensiją liko vos kelios dienos, tikisi, kad suspės greitai baigti bylą. Vis dėlto aiškių sąsajų tarp abiejų aukų nematyti.

Tada pradingsta Van Vėtereno bendradarbė, puiki jauna detektyvė. Galimas

daiktas, kad inspektorė anksčiau už kitus bus prisikasusi iki lūžio taško...

Ar šachmatais žaisti mėgstantis inspektorius Van Vėterenas nepavėluos mėgindamas įminti dar vieną mįslę?..



## **Štai taip tu ją prarandi**

*Junot Diaz*

"Štai taip tu ją prarandi" – apsakymų rinkinys. Tai devynios tikrumu nuginkluojančios istorijos apie netobulą meilę. Jų centre – jaunas kietakaktis Junioras, kurio širdį autorius negailestingai sudaužo daugybę kartų, demonstruodamas, kaip stipriai meilė, romantiška, fizinė ar šeimos, gali paveikti net ir vyriškiausią charakterį. Junot Diaz sielvartą prilygina radiacijai – gali palaidoti ir bandyti pamiršti, tačiau ji niekada galutinai neišnyks.

*"Žmogaus silpnybės, išdavystės, sudaužytos širdys... Junot Diaz – puikus meilės ir aistros žinovas, nenuslystantis į rožinius nėrinčius ar tamsias patologijas."*

Marius Burokas, poetas, vertėjas, literatūros kritikas





### **Žvaigždės aikštė** *Patrick Modiano*

„Žvaigždės aikštė“ - Nobelio premijos laureato romanas apie savęs atradimo kelionę paslapčių kupiname Paryžiuje.

Nėra reikalo man atsakinėti, aš gerai žinau šitą giesmelę: žydiškas nerimas, žydiškos aimanos, žydiška baimė, žydiška neviltis... Tiesiog voliojamasi bėdose, ir vis mažai, norima rasti širdžiai mielą geto klimatą ir svaiginantį pogromų malonumą!

Rafaelis Šlemilovičius, po Antrojo pasaulinio karo gimęs Prancūzijos žydas, negali atsikratyti karo grėsmės ir persekiojimo nuojautos. Nuolat patekdamas į absurdiškas situacijas, blaškydamasis tarp perdėto savęs išaukštinimo ir neapykantos sau, įsiveldamas į abejonių keliančius santykius su netikėčiausiomis

asmenybėmis, Šlemilovičius klaidžioja painiuose praeities ir dabarties labirintuose ir įpainioja juose skaitytoją.

Tarp kandžios satyros ir daugiasluoksnio grotesko laviruojanti Patrick Modiano knyga „Žvaigždės aikštė“ - tai sukrečiantis, ribas tarp realybės ir lakios vaizduotės kuriamos fikcijos praradęs pasakojimas, kurio pagrindinė ašis - jaunas žydas, ieškantis tikrojo savęs postholokaustinėje Vokietijoje.



### **Tamsių krautuvų gatvė** *Patrick Modiano*

"Tamsių krautuvų gatvė" - Nobelio premijos laureato Patrick Modiano romanas apie klaidžiojimą prarastos atminties labirintais, suteiksiantis išskirtinį svaiginantį literatūrinį potyrį.

Kas yra žmogus be atsiminimų? Ar verta leistis į kelionę po klaidžius prarastos atminties labirintus ir bandyti prakalbinti praeities vaiduoklius? Dešimt metų atmintį praradęs Gi Rolanas dirbo detektyvų kontoroje, nežinodamas apie save ničnieko. Jo darbdaviui, detektyvui Hiutei, išėjus į pensiją ir uždarius kontorą, Gi pasiryžta įminti painiausią detektyvinę mįslę — nusigauti iki savo paties ištakų.

Ar jam pavyks prisiminti savo praeitį ir sužinoti, kas jis yra iš tiesų? Kas paaškęs iš senų nuotraukų, adresų ir keistų, tarsi iš miglos išnirusių personažų?

Galbūt atsakymai slypi ten, Tamsių Krautuvų gatvėje? Kartu su romano herojumi ieškodami atsakymų, nusikeliame į seniai praėjusių dienų ir šių laikų Paryžių, vis dar alsuojantį išgyvento karo bei okupacijos nuojauta.