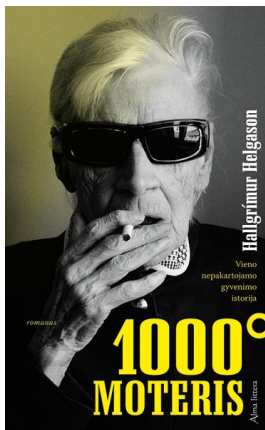


## **MOKYTOJAS. Kaip aš išmokiau juos skaityti knygas, mąstyti ir maištauti** *Karolis Klimas*

Istorija prasideda tuomet, kai ilgą laiką reklamos ir komunikacijos srityse dirbęs vyras suvokia tapęs vartotojiško gyvenimo įkaitu. Solidus atlyginimas užtikrina patogų gyvenimo būdą, o paauglystėje užgimęs noras maištauti ėmė blėsti. Beliko tik dvi išeitys – susitaikyti su nykia kasdienybe arba sukaupti visas likusias jėgas ir kaip nors ištrūkti. Galvoje pamažu gimė kardinalių pokyčių planas...

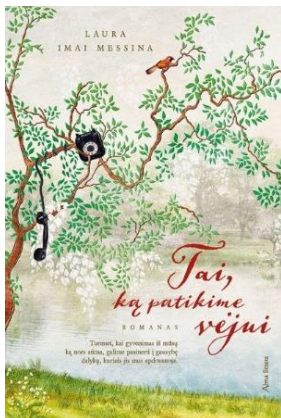
Sunku patikėti, bet vargana mokytojo alga, dėl nuolatinės įtampos streikuojantis skrandis ir kone nepakeliamas darbo krūvis padėjo įveikti egzistencinę krizę. Tapus mokytoju nebereikėjo apsimetinėti laimingam. Pirmieji dvyliktokai lietuvių kalbos egzaminą išlaikė geriausiai gimnazijoje, o svarbiausia – pamėgo skaityti knygas. Išsprendė net ilgus metus jauną vyrą persekiojusios asmeninių santykių problemos – naują pažintį su mergina greit vainikavo sužadėtuvs. Skamba kaip pasaka, ar ne? O gal norite sužinoti visą tiesą apie mokytojo gyvenimo realybę? Tikra istorija apie dvejus mokytojavimo gimnazijoje metus įtraukia tarsi puikiausias romanas. Tai – ne tik pedagogo, bet ir savęs ieškančio žmogaus pasakojimas, skirtas visiems, kurie kada nors mokėsi (arba vis dar mokosi) mokykloje.



## **1000° MOTERIS, Hallgrímur Helgason**

„1000° moteris“ – vieno įdomiausių šiuolaikinių Islandijos rašytojų knyga, kurią vos užvertus norėsis pradėti skaityti iš naujo. Tai pasakojimas apie nepakartojamos moters gyvenimą, į kurį įsipina ne mažiau intriguojantys jos senelių, tėvų, vyrų ir kitų per gyvenimą sutiktų žmonių likimai. Rašytojas, tikras šiaurietis, savo personažų istorijas pasakoja be pagražinimų – jos juokingos ir liūdnos, šiurkščios ir švelnios, labai tikroviškos ir persmelktos puikaus juodojo humoro. Skaitytojui prieš akis praslinks ne tik vieno žmogaus ir vienos giminės istorija, bet ir ištisas Islandijos ir viso pasaulio istorijos šimtmetis.

Herbjorga Marija Bjornson. Moteris sunkiai ištariamam vardu, kurios pamiršti neįmanoma. Jos gyvenimas – vienas didelis nesibaigiantis nuotykis. Pirmojo Islandijos prezidento anūkė ir bene vienintelio islandų nacio dukra matė, kaip gimė nuo Danijos nepriklausoma Islandija ir kaip atrodė Europa, kai joje niekas, išskyrus pačius anglus, dar nemokėjo kalbėti angliškai. Ji prisimena senąją Islandiją su keistais papročiais ir Paryžių, kai jo gatvėmis iškilmingai vaikštinėjo modistės, o madingose kavinėse bohema aistringai kūrė pasaulį pakeisiančias idėjas. Jai buvo lemta išgyventi Antrojo pasaulinio karo baisumus ir paskui Argentinoje vėl išmokti mylėti. Kiek miestų buvo ją priglaudę? Kiek vyrų ji turėjo? Herbjorga Marija jau ir nebesuskaičiuoja. Dabar jai aštuoniasdešimt. Ji laiką leidžia lovoje, kur šalia jos – geriausi draugai: kompiuteris su viso pasaulio naujienomis, cigarečių pakelis ir... granata. Ir ji dar turi šiek tiek laiko suvesti sąskaitas su praėjusiu gyvenimu...



## **TAI, KĄ PATIKIME VĖJUI, Laura Imai Messina**

Subtiliai veržli ir labai jautri, ši istorija pasakoja apie giliausiai slepiamus išgyvenimus: netektį, sielvartą, vienišumą, kaltę, troškimą apsaugoti, galiausiai ir meilę. Įkvėpimo knygai autorė sėmėsi iš Vėjo telefono, ištis esančio viename sode šiaurės rytų Japonijoje, istorijos. Kudžirajamos – Banginio kalno – šlaite driekiasi didžiulis Bell Gardia sodas. Tame sode stovi telefono kabina, o joje – prie tinklo neprijungtas, balsus vėjyje nešantis telefonas. Čia iš Japonijos ir viso pasaulio traukia tūkstančiai žmonių, netekusių vieno ar kelių artimųjų. Šioje magiškoje vietoje ištrinamos ribos tarp gyvųjų ir mirusiųjų, tarp šiapus ir anapus – pakelę telefono ragelį atvykėliai gali kalbėtis su tais, kurių nebėra.

Kai vieną dieną besiantantis taifūnas grasina sunaikinti sodą, iš toli atskuba moteris, kad apsaugotų šią skausmą perkeičiančią vietą. Ji vardu Jui, jai trisdešimt vieni. 2011 m. cunamis nušlavė miestelį, kuriame ji gyveno. Sužinojusi apie Bell Gardia sodą ir Vėjo telefoną, Jui nuvyksta jį apžiūrėti ir sutinka Takešį, gydytoją iš Tokijo, taip pat skaudžiai sužeistą netekties. **Laura Imai Messina** gimė Romoje. Dvidešimt trejų išvyko į Tokiją studijuoti ir liko čia gyventi. 2011 m. pradėjo rašyti tinklaraštį apie gyvenimą Japonijoje ir savo kasdienybę Tokijuje, o netrukus išleido ir keletą knygų.



## **RŪKO SALA: detektyvinis trileris, įkvėptas tikros autorės patirties scientologijos sektoje. Mariette Lindstein**

Labiausiai įtraukiantis ir pasaulį sužavėjęs Skandinavijos bestseleris pasirodo lietuviškai! Sveiki atvykę į **RŪKO SALĄ** – prikaustantį romaną, kurį įkvėpė tikra autorės patirtis scientologijos sektoje...

*Tu nepasirenki sektos. Sekta pasirenka tave.*

Sofija pabaigė studijas universitete ir nutraukė įgirusius santykius su vaikinu. Trokšdama naujų potyrių ji išklauso paskaitą apie naujojo amžiaus judėjimą, vadinamą „Via Terra“. Jau po pirmojo susitikimo Sofiją užburia judėjimo vadovo Franco Osvaldo asmeninis žavesys ir jo skleidžiamos idėjos, o labiausiai suintriguoja pasiūlymas nuvykti į Rūko salą, kur įsikūrusi pagrindinė „Via Terra“ būstinė. Nuostabaus grožio dvaras salos pakrantėje, išpuoselėti sodai, ramybė ir nepaprastai draugiški žmonės – Rūko sala atrodo kaip rojaus

kampelis žemėje. Sofijos jausmai Francui darosi vis stipresni ir atrodo abipusiai.

Mergina pasilieka saloje. Tikina, kad tik trumpam...

Tačiau, kai vasarą pakeičia žiema ir tirštas rūkas apgaubia salą, ji suvokia, kad Francas valdo šią vietą geležiniu kumščiu.

Draudžiami telefonai ir kompiuteriai. Kambariuose įrengtos vaizdo stebėjimo kameros.

Neįmanoma susisiekti su žemynine salos dalimi. Teritoriją supa elektrinė tvora.

Pamažu Sofijos iliuzijos žlunga: ji ne tik pasijunta vieniša, bet ir supranta, kad niekas niekada nepaliko Rūko salos gyvas...

Pasiruoškite meistriškam baimės, seksualinės įtampos ir mirtino susižavėjimo deriniui.



## **RŪKO SALOS ŠEŠĖLIS, Mariette Lindstein**

**Mariette Lindstein** sukūrė pasauliniu bestseleriu tapusią romanų trilogiją RŪKO SALA remdamasi asmeniniais išgyvenimais, kuriuos patyrė norėdama išsivaduoti iš scientologijos sektos, kuriai priklauso tokios garsenybės, kaip Tomas Cruise'as, Johnas Travolta ir Elisabeth Moss, gniaužtų. Pristatome jūsų nekantriai lauktą antrąją trilogijos dalį RŪKO SALOS ŠEŠĖLIS – tai išties įspūdingas ir šurpulus keliantis tarptautinio bestselerio RŪKO SALA tęsinys. Sofijai pavyko ištrukti iš Rūko salos, tačiau ar jai pavyks išvengti grėsmingo sektos keršto?

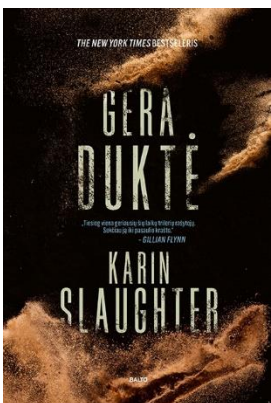
Sofijos dėka Via Terra sektos – paslaptingos organizacijos, kuri laikė ją nelaisvėje Rūko saloje – vadovas Francas Osvaldas sulaikytas ir laukia teismo. Jis kaltinamas dėl siaubingų nusikaltimų, kurie buvo vykdomi saloje. Tačiau padedamas apsikraus advokato, Francas audžia keršto voratinklį, kuriam netrukdo net kalėjimo sienos...

Kai Sofija pasiryžta prabilti apie sektą, jos gyvenimas pavirsta nepakeliamu košmaru.

Kad ir kur ji slėptųsi, Osvaldo tinklas ją pasiekia visur. Po paskutinio išpuolio Sofija

priversta savęs paklausti – ar įmanoma išsivaduoti iš šios sektos pinklių?

„Įtempta, siaubą kelianti ir visiškai reali kelionė į šešėlinę sektų vadovų ir jų narių pasaulį. Šis trileris priklauso tai knygų kategorijai, kurias sulaukė kvėpavimą skaitome neatsitraukdami ištiesią naktį. Tas knygas vadinu – „dar nors vieną puslapį...“ – Karen Dionne, tarptautinio bestselerio „Home“ autorė RŪKO SALOS trilogija laimėjo geriausio debiutinio kriminalinio romano apdovanojimą Švedijoje, pelnė itin palankius literatūros kritikų įvertinimus.



## **GERA DUKTĖ. Viena garsiausių Amerikos kriminalinių romanų rašytojų pasakoja žiaurią ir dramatišką istoriją apie du nusikaltimus, sulaužiusius vienos šeimos likimą Karin Slaughter**

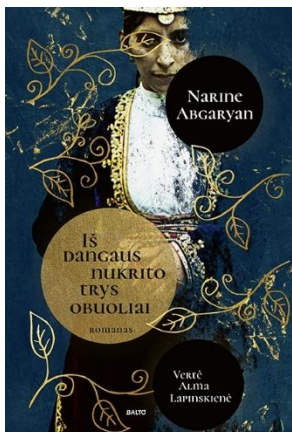
*The New York Times* bestseleris

Šarlotės ir Samantos Kvin tėvų negalėjai pavadinti tipiškais. Tėvas, keistuolis Paikvilio advokatas, visada gynė tuos, kurių vieta neabejotinai yra kalėjime. Mama, kažkodėl netapusi NASA mokslininke, virė nevalgomus patiekalus ir mokė dukras keisčiausių dalykų. Miestelio gyventojai apie juos turėjo aiškią nuomonę, ir ji nebuvo teigiama. Tad kai vieną dieną šeimos namai pražuvo gaisre, niekas pernelyg nenustebo. Tačiau po gaisro įvykęs išpuolis virto tragedija, pareikalavusia aukų ir visiškai sužalojusia ją išgyvenusią Kvinų likimus.

Praėjus dvidešimt aštuoneriems metams Šarlė, kaip ir tėvas tapusi advokate, atsitiktinai pakliūva į kraupias šaudynes vietos mokykloje. Ginti revolverį laikiusią paauglę, žinoma, imasi Rastis Kvinas. Jis įsitikinęs, kad mergaitė tapo aplinkybių auka ir nenusipelnė

griežčiausios bausmės. Bet iš pirmo žvilgsnio paprasta byla kelia vis daugiau klausimų, negana to – priverčia prisiminti Kvinų šeimą sukretusią tragediją.

„Gera dukė“ – ne tik netikėtų vingių ir posūkių kupinas kriminalinis trileris. Tai ir emocijų persunkta psichologinė drama, pasiaukojančios meilės, šeimos ryšių, santuokos bei seseriškos ištikimybės analizė.



## **IŠ DANGAUS NUKRITO TRYS OBUOLIAI. Vertinantiems minties gylį ir teksto grožį - magiškas pasakojimas apie meilę ir skausmą, kerštą ir atleidimą**

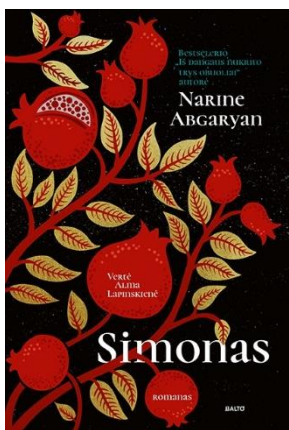
Narine Abgaryan

*„Iš dangaus nukrito trys obuoliai: vienas obuolys tam, kas matė, kitas – tam, kas papasakojo, o trečias – tam, kas klausėsi.“*

Taip baigiasi tipiška armėnų pasaka. Ir nuo tokio pavadinimo iš, atrodo, kasdieniškų darbų, namų apyvokos rakandų ir žmogiškų aistrų rašytoja **Narine Abgaryan** pradeda kurti magišką pasaulį. Kelių kartų likimus jame sujungia meilė ir skausmas, kerštas ir atleidimas, draugystė ir nesantaika.

Nepaprasta istorija rutuliojasi atokiame Armėnijos kalnų kaimelyje, kur rimtai žiūrima į sapnus, prakeiksmus ir stebuklus. Kadaisė čia virė gyvenimas, bet karas ir laikas nutildė šurmulį. Senovinis telegrafo laidas ir pavojingas kalnų takas yra vienintelis ryšys su išoriniu pasauliu. Kaimelyje gyvena savotiški žmonės – šiek tiek keistuoliai, šiek tiek bambekliai.

Jie plepa ir juokiasi, kartais ir pykstasi, bet visuomet palaiko vienas kitą bei saugo tikėjimą, kad Dievo ir žmonių pamišta vieta gali atgyti. Ir vieną dieną įvyksta stebuklas...



## **SIMONAS. Ir keturios moterys, kurioms jis išaugino sparnus. Naujas bestselerio „Iš dangaus nukrito trys obuoliai“ autorės romanai**

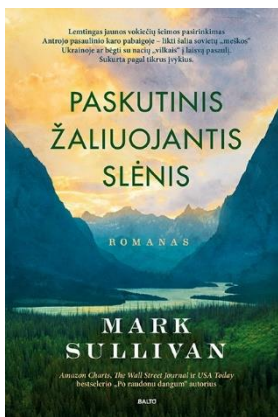
Narine Abgaryan

Mūrininko Simono mirtis žmonių per daug nenustebino – mirė jis savo septyniasdešimt devintojo gimtadienio išvakarėse. Bet sielojosi visi – Simonas buvo kompanijos siela ir visų numylėtinis. Gyveno plačiai ir laisvai, išlaidavo savęs nevaržydamas, valgydavo lyg paskutinį kartą, gerdavo taip, tarytum rytoj būtų priimtas sausas įstatymas. Mylėjo moteris – su polėkiu ir savęs negailėdamas, pavyduliaudavo ir dievindavo, o santykiams baigiantis būtinai ką nors dovanodavo.

Apraudoti Simono atėjo ir keturios buvusios pasijos, išsipuošusios lyg į velykines mišias. Našlė Melanja greitai persirengė gražesniais rūbais, nusipudravo ir pasidažė lūpas – nesėdės gi tarp šitų išsipususių vištų lyg apsileidusi džiūsna! O gedėtojams išsiskirsčius, našlė ir buvusios pasijos susėdo aplink karštą, gurkšnojo naminių vyną ir įkaitusios ar nuo svaigalų,

ar nuo bejėgės Simono išvaizdos, atvirai pasakojosi apie gyvenimą.

Su didele meile ir švelniu humoru rašytoja Narinė Abgaryan pasakoja apie neįtikėtinas keturių moterų transformacijas dvidešimtojo amžiaus socialinių ir moralinių Armėnijos stigmų fone. Į kiekvienos mylimosios gyvenimą Simonas tarsi gelbėtojas įžengia sunkiausiu, kone beviltišku metu. Tačiau iš tiesų jis – labiau katalizatorius, padedantis moteriai atrasti savyje neįtikėtiną jėgą, stiprybę, aistros ir jausmingumo.



## **PASKUTINIS ŽALIUOJANTIS SLĖNIS. Pragariška jaunos vokiečių šeimos kelionė į laisvę iš sovietų užkariautos Ukrainos. Pagal tikrus įvykius sukurtas naujas bestselerio „Po raudonu dangum“ autoriaus romanai**

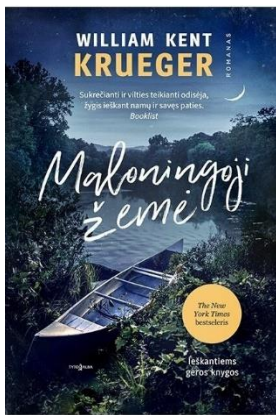
Mark Sullivan

„Paskutinis žaliuojantis slėnis“ atskleidžia mažai žinomus Antrojo pasaulinio karo aspektus, nagrinėja dramą vokiečių, nors ir nedalyvavusių kare, tačiau turėjusių pakelti svetimos kaltės našta. Daugybe interviu ir kruopščiais tyrimais paremtas romanai veda skaitytoją keliu, kurį turėjo įveikti knygos herojai.

1944 m. kovo pabaigoje, Stalino pajėgoms veržiantis į Ukrainą, jaunai sutuoktinių porai Emiliui ir Adelinai Martelams tenka apsispręsti: laukti grįžtančios sovietų „meškos“ ir rizikuoti būti išvežtiems į Sibirą ar keliauti į Vakarų su nekenčiamais nacių „vilkais“, įsipareigojusiais apsaugoti *grynakraujus* vokiečius.

Martelai – viena iš daugelio etninių vokiečių šeimų, kurių protėviai daugiau nei šimtmetį dirbo žemę Ukrainoje. Darbštūs ir sumanūs ūkininkai išaugindavo gausų derlių, buvo gerbiami ir vertinami. Tačiau įsigalėjus Stalino režimui vieni buvo ištremti į Sibirą, kiti neteko nuosavybės ir drauge su ukrainiečiais buvo pasmerkti holodomorui, per kurį iš bado mirė milijonai žmonių.

Emilis Martelas žino, kad vienintelis jo šeimai tinkamas kelias – į laisvę. Dėl laisvės jis pasiryžęs palikti namus, keliauti pro tankų pabūklus, kęsti nepriteklių ir pažeminimą. Persekiojami sovietų, niekinami vermachto niokotų šalių gyventojų, lyg kaliniai kontroliuojami nacių, Martelai atkakliai siekia tikslo. Kelyje į laisvę jie netenka artimųjų, patiria belaisvių stovyklos pragarą, išsiskiria ir vėl suranda vieni kitus, tačiau net baisiausiomis akimirkomis nepaliauja tikėję, jog kažkur toli Vakaruose jų laukia tikroji laisvė ir nuostabus grožio slėnis, kada nors tapsiantis namais.

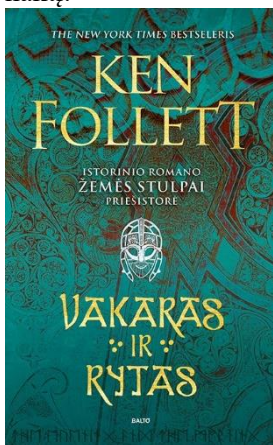


## MALONINGOJI ŽEMĖ, *William Kent Krueger*

**William Kent Krueger** (Viljamas Kentas Kriugeris, g. 1950) – JAV romanistas ir detektyvų autorius, apdovanotas daugeliu literatūros premijų. 2019 m. lietuviškai išleistas jo romanas „Kasdienė malonė“, sulaukęs didelio susidomėjimo. Naujausias jo kūrinys – kvapą gniaužiantis epas „**Maloningoji žemė**“, sužavėjęs ir kritikus, ir skaitytojus.

1932 metų vasara, Didžiosios depresijos, neviltingas ir skurdas laikai. Netekę tėvų broliai Albertas ir Odis O'Banjenai patenka į niūrų Linkolno indėnų internatą. Kilęs tornadas sugriauna viltį turėti naujus namus, tad broliai su dviem likimo bičiuliais sėda į kanoją ir nepažįstamomis upėmis leidžiasi į visišką nežinomybę. Jie nė nenučiuokia, kiek iššūkių, pavojų ir apreiškimų jų laukia, kaip ši odiseja juos pakeis, kur nuves ir ką jiems duos. Tai sukrečianti saga apie draugystę, pakeliantią bet kokius išbandymus, apie šeimą, kuri yra geriausia atrama, ir apie paiešką namų, kurie yra ten, kur širdis. Čia viskas kitaip nei atrodo,

verčiasi aukštyn kojom, kai mažiausiai tikiesi, o detalės užima kvapą. Ši istorija apie tai, kaip išlikti, kai pasaulis atstūmė, nosisuko ar net atsigrėžė prieš, ir apie šviesiąją žmogaus pusę, padedančią nepamesti kelio ir tamsiausią naktį.

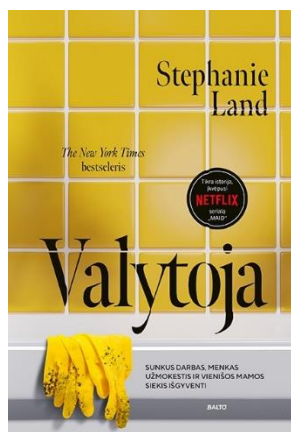


## VAKARAS IR RYTAS. Epinis pasakojimas apie viduramžių Angliją, kurio veiksmas baigiasi ten, kur prasideda fenomenalaus populiarumo sulaukusio romano „Žemės stulpai“ istorija

*Kenas Follettas* – vienas labiausiai sėkmės lydimų pasaulio rašytojų. Trisdešimt šešios jo knygos išverstos į 40 kalbų, aštuoniasdešimtyje šalių parduota daugiau nei 188 milijonai jų egzempliorių. „**Vakaras ir rytas**“ nukelia į fenomenalaus populiarumo sulaukusio ir televizijos serialu virtusio istorinio romano „Žemės stulpai“ priešistorę. Tai epinis pasakojimas apie ambicijas ir konkurenciją, mirtį ir gimimą, meilę ir neapykantą. 997 mūsų eros metai, tamsiųjų amžių pabaiga, Angliją drasko vidaus kovos ir siaubia vikingai. Žiauraus antpuolio neišvengia ir Kumo miestelis. Talentingam laivadirbio sūnui Edgarui, jo motinai ir dviem broliams pavyksta išsigelbėti, tačiau jie praranda visą turtą ir pragyvenimo šaltinį – laivų dirbtuves. Skurstančiai šeimai vyskupas Vinstinas leidžia apsigyventi apleistoje fermoje Drengo Perkėlos kaime. Edgardo sumanymas ir statytojo talentas padeda šeimai atsistoti ant kojų.

Atvirą ir sąžiningą statytoją supa ištikimi draugai. Vienas jų – vienuolis Aldredas, iš klestinčio vienuolyno išstremtas į skurdžią Drengo Perkėlą, bet nenustojęs svajoti apie didingą mokslo ir švietimo centrą. Edgardo keliai susikryžiuoja ir su ledi Ragnos, normanų grafo dukters, ištekėjusios už oldermeno Vilvulfo. Santuoka ledi Ragnai nesuteikė išsvajotos laimės, tad ji priversta kovoti ne tik už savo ir vaikų gerovę, bet ir gyvybę.

Kraštą valdantys galingieji dėl turtų ir valdžios pasiryžę viskam. Jų niekšybės atskleidę draugai įgyja galingų priešų: juos sužlugdyti pasiruošęs pats vyskupas Vinstinas ir įtakinga jo šeima. Ar pavyks įveikti piktadarius, kurie nepaiso nieko? Ar į šį Anglijos kampelį ims smelktis teisingumo, taikos ir gerovės šviesa?



## VALYTOJA. Sunkus darbas, menkas užmokestis ir vienišos mamos siekis išgyventi. Bestseleriu tapusi tikra istorija. *Stephanie Land*

*Būti neturtingai ir skursti labai primena būti lygtinai nuteistai: nusikalsti neturėdama kaip pragyventi.*

Stephanie Land dvidešimt aštuoneri, jos svajonė studijuoti ir tapti rašytoja dūžta į šipulius, nes po vasaros romano neplanuotai pastoja. Džeimis iš pradžių švelniai įkalbinėja atsikratyti kūdikio, bet Stefanai apsisprendus jį pasilikti, tampa piktas ir neprognozuojamas. Stefanė supranta, kad už savo sprendimą bus atsakinga viena, ir suplėšo prašymą priimti į koledžą.

Stefanės dukrelė Mija vaikščioti išmoksta benamių prieglaudoje. Po eilinio Džeimio agresijos protrūkio jiedvi palieka jo gyvenamąją priekabą, vienišai mamai tenka kovoti dėl dukters globos ir užsidirbti pragyvenimui. Jos tėvai išsiskyre ir nesiveržia padėti, maisto

kuponų neužtenka, socialinės išmokos per mažos. Stefanė pradeda dirbti valytoja: kiauras dienas šveičia svetimus klozetus, blizgina virtuves, keičia nešvarią patalynę ir stebi nepažįstamųjų gyvenimus. Jos dienos ištirpsta automobilyje pakeliui iš vieno tvarkomo namo į kitą, vežant nuolat sergančią Miją į darželį ar pas Džeimį ir bandant prasimanyti papildomų darbų. Ji beprotiškai bijo ko nors nespėti, ką nors pamiršti ir dar labiau sugadinti judviejų su dukra gyvenimą, tačiau nepaliauja stengtis dėl geresnės ateities.

„**Valytoja**“ – talentingai ir jautriai parašyta prisiminimų knyga apie gyvenimą ant žemiausios socialinės pakopos, apie skurdą lydintį nuolatinį nerimą ir baimę, apie stereotipus ir visuomenės požiūrį į neturtinguosius. Drauge šis pasakojimas – įkvepiantis drąsos, ryžto pakilti ir siekti svajonės, nepaprastos dvasios stiprybės liudijimas.