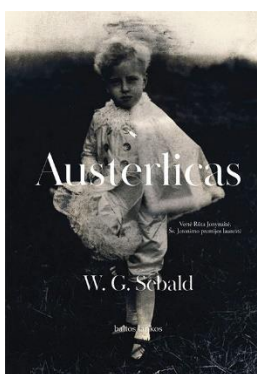




## DINGUSIŲ VARDŲ KNYGA. *Kristin Harmel*

Įkvėpta tikros istorijos apie dokumentų padirbinėtojus per Antrąjį pasaulinį karą. Eva Traub-Adams, puse etato bibliotekoje dirbanti pensininkė, vieną rytą tvarko leidinius, kai jos akys užkliūva už laikraštyje išspausdintos nuotraukos. Ji sustingsta nuotraukoje išvydusi knygą, kurios nematė jau daugiau kaip šešiasdešimt metų, – savąją Dingusių vardų knygą.

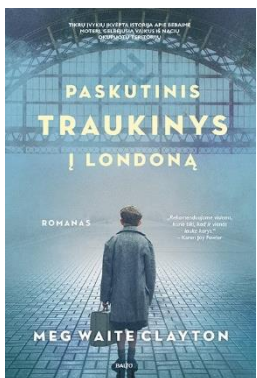
Šalia esančiame straipsnyje pasakojama, kaip per Antrąjį pasaulinį karą naciai visoje Europoje plėšė bibliotekas – tą patirtį Eva puikiai prisimena – ir kad žmonėms siekiama gražinti knygas, kurios iš jų buvo seniai atimtos. Nuotraukoje esanti knyga buvo išvežta iš Prancūzijos paskutinėmis karo dienomis, o dabar ji priglauta Berlyno bibliotekoje. Paaiškėja, kad joje įrašyti kažkokie kodai, bet tyrinėtojai nenumano, ką tie kodai reiškia. Atsakymą žino tik Eva – bet ar jai užteks jėgų sugrįžti į nutolusią praeitį ir taip suvesti tuos, kurie pasimetė per karą?



## AUSTERLICAS. *W. G. Sebald*

Žakas Austerlicas – mįslingas nepažįstamasis, romano pasakotojo kadaise užkalbintas tamsioje Antverpeno geležinkelio stoties salėje. Atsitiktinumas vis iš naujo suveda juodu netikėčiausiose vietose, didingiausiuose Europos miestuose, ir per tuos susitikimus, ilgus pokalbius apie XX a. istoriją, architektūrą ir kultūrą, pamažu atsiveria melancholiškojo keliautojo gyvenimo istorija. Austerlicas, nors jau daugybę metų gyvena Londone, nėra anglas. Prieš pat Antrąjį pasaulinį karą jis, pabėgėlis žydų vaikas, gyvybės traukiniu pateko į Velsą. Augęs kalvinistų pamokslininko ir jo žmonos namuose, kuriuose apie jo praeitį buvo nekalbama, tik po daugelio metų, jau suaugęs, sužino savo tikrąją kilmę ir pagaliau supranta, kodėl visada jaučiasi svetimas tarp

žmonių. Austerlicas panūsta sekti įkandin nuolat lankančių prisiminimų, kurie pamažu atveria Antrojo pasaulinio karo ir Holokausto sunaikintą, prarastą XX amžiaus pirmos pusės pasaulį.



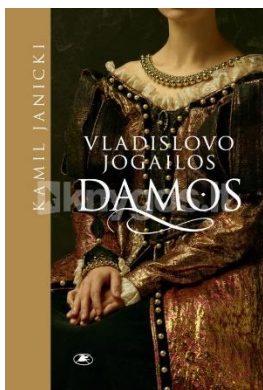
## PASKUTINIS TRAUKINYS Į LONDONĄ. *Meg Waite Clayton*

Tikrais įvykiais paremta istorija apie vienos moters pastangas išgelbėti dešimt tūkstančių vaikų iš nacių okupuotos Europos

*Meg Waite Clayton*

*The New York Times* bestselerių autorė Meg Waite Clayton sukūrė įtaigų, tikrais operacijos „Kindertransport“ faktais paremtą romaną. Antrojo pasaulinio karo išvakarėse vienos narsios moters iniciatyva buvo išgelbėta dešimt tūkstančių vaikų iš nacių okupuotų Europos šalių.

1936 metais penkiolikmetis Stefanus Noimanas, turtingos ir įtakingos žydų šeimos vyriausias sūnus, bando rašyti pjeses, kurių veiksmas vyksta gimtosios Vienos gatvėse ir paslaptinguose požemiuose. Naciai jam atrodo viso labo triukšmingi ir storžieviški išsišokėliai. Jo geriausia draugė ir bendražygė, žavioji Sofija Helena – ne žydaitė, bet pažangaus antinacistinio laikraščio redaktorės dukra. Nerūpestingas jų gyvenimas neatpažįstamai pasikeičia, kai Hitlerio kariuomenė aneksuuoja Austriją.



## VLADISLOVO JOGAILOS DAMOS. *Kamilis Janickis*

„Vladislovo Jogailos damos“ – tai intriguojantis pasakojimas apie vieno svarbiausių Lenkijos istorijoje valdovo žmonas.

Jadvyga Anžujietė, Ona Celietė, Elžbieta Granovska ir Zofija Alšėniškė – keturios Vladislovo Jogailos, didžiojo monarcho, iškilaus politikos ir žmogaus, laimę meilėje patyrusio tik gyvenimo pabaigoje, žmonos. Kartu su juo soste puikavosi moterys, mylimos ir nekenčiamos valdinių, visada vienišos Vavelio rūmuose, kur nuolatos vyko politinės intrigos.

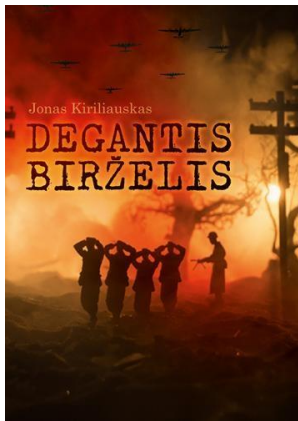
**Kamilis Janickis** – lenkų istorikas, rašytojas ir publicistas. Daugelis jo knygų tapo bestseleriais, tarp jų „Pirmosios II Respublikos damos“, „Geležinės damos“, „Tylos epocha“.



## SU APKASŲ SMARVE: PIRMŪJŲ LIETUVOS SAVANORIŲ ISTORIJA

*Jonas Kiriliauskas*

**Jonas Kiriliauskas** – rašytojas, istorikas, kultūrininkas. Žinių ir autentikos šiam istoriniam romanui parašyti sėmėsi iš 1918–1920 m. savanorių prisiminimų, tarpukario spaudos publikacijų. 1935-ieji. Europoje stiprėja antisemitinės nuotaikos ir galimo karo nuojautos, o jauna šalis Lietuva mėgina tvirčiau stotis ant kojų, kurti savo valstybę ir tapatybę. Du žurnalistai gauna užduotį paieškoti Nepriklausomybės karo liudininkų – keliauti po kaimus ir atkapstyti tikrą karą istoriją, persmelktą kraujo, baimės ir apkasų smarvės. Per Pirmąjį pasaulinį karą Rusijoje patirties įgijęs ir Lietuvoje su bolševikais kariavęs savanoris Antanas jiems papasakoja mistinę, nepagražintą karo ir meilės istoriją, kaip savanoriai, tie vakarykščiai valstiečiai, padėję žagres ir susigundę pažadu gauti žemės, ėjo kovoti už Lietuvą. Knygos veikėjų lūpose atgyja to meto leksika, politinės aktualijos, aptariami realūs Lietuvos politikos, kultūros, meno srities žmonės ir įvykiai.



## DEGANTIS BIRŽELIS. *Jonas Kiriliauskas*

Tai – romano „Su apkasų smarve“ tęsinys.

Veiksmas vyksta keliolika 1941 metų birželio dienų. Pasakojama apie jau pažįstamos trijulės – Liudo, Antano ir Roko – nuotykius bei sunkius išgyvenimus. Sovietų saugumo persekiojamas Liudas Jankus priverstas bėgti iš Kauno, todėl įstoja į pagrindinę LAF organizaciją. Jo draugas Dovydas Bliumas pakliūva į sovietų rankas ir yra sušaudomas.

Liudas bėga pas Antaną, tikėdamasis saugiau sulaukti karo pradžios. Čia sutinka besislapstančią miestelio smuklininkų Mendelių dukrą Rebeką, kurią išsimyli. Jų jausmai – abipusiai. Bolševikas Domas praneša slaptą informaciją apie būsimus trėmimus. Antanas pakviečia savo draugus Juozą ir Roką. Visi kartu pradeda

kovą su sovietais ir jų talkininkais. Grafo Aleksandro sūnėnas su sovietų saugumo agentais paima visus įkaitais ir prašo nuvesti į grafo Aleksandro rūmus – nori surasti dokumentus, kuriuos medžioja ir Abvero grupė su kitu grafo ainiu. Mediumu tampa Liudas, kuris sužino, ko ieško žvalgai. Prasideda beprotiškos lenktynės. Kyla grėsmė Antano artimiesiems ir mylimajai Anei. Pasprukę nuo sovietų herojai įsitraukia į sukilimą, gaudo sovietų dezertyrus, išsiaiškina, kas nukankino ir nužudė miestelio klebono Adomą. Policijai suėmus Rebeką, surengia išpuolį ir išvaduoja. Po daugybės nuotykių Liudas ir Rebeka grįžta į Kauną. Antanas apsaugo Anelę nuo tremties ir lieka gyventi jos ūkyje.



## MERGINA IŠ NIEKUR: GIMUSI BĖGLIŲ ŠEIMOJE.

*Cheryl Diamond*

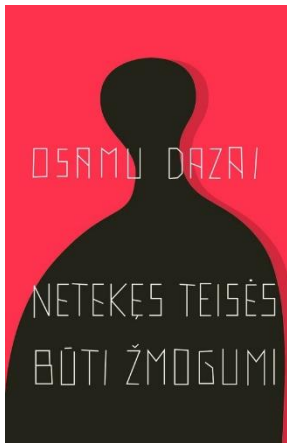
*Sulaukusi devynerių buvau pagyvenusi daugiau nei tuzine šalių, penkiuose žemynuose, prisidengusi šešiomis fiktyviomis tapatybėmis.*

*Žinojau, kaip padirbami dokumentai, ką sakyti per apklausą ir svarbiausia – kaip išgaruoti.*

Bajanos vaikystė galėjo atrodyti kaip vienas didelis nuotykis, arba – veiksmo filmo scenarijus. Ji nelankė mokyklos (mama mokė ją matematikos, o tėvas – visko, ko gyvenime gali prireikti), neragavo cukraus (šėimos skanėstai buvo tik medus ir vaisiai), neturėjo draugų (niekas negali žinoti, kur gyveni) ir nepažino, kas yra namai (kam prisirišti, jei rytoj gali tekti išvykti). Tačiau ji be vargo gebėjo įsiminti naujos tapatybės legendą, atrodyti tokia, kokią aplinkiniai norėjo matyti, ir

atkakliai siekti būti greičiausia plaukikė ir geriausia gimnastė.

Bajana nuo kūdikystės atmintinai mokėjo svarbiausią tėvo taisyklę: visada būk ištikima savo šeimai, nes mes niekada vienas kito neišduosime. Jos pasaulis buvo penkių asmenų šeima. Nesvarbu, kad vieną dieną jie buvo Himalajuose, kitą – Pietų Afrikoje, kad juos persekiojo Interpolas, nesvarbu, kad jie nebuvo tobuli – ji jautėsi visavertė komandos nare ir žinojo, kad dėl šėimos padarys viską.



## NETEKĖS TEISĖS BŪTI ŽMOGUMI

*Osamu Dazai*

Tai kūrinys apie užribio žmogų, vardu Jodzo Oba, papasakotas iš neutralaus stebėtojo perspektyvos. Atsitiktinai randamos trys pagrindinio knygos personažo įvairių gyvenimo tarpinių fotografijos. Jos sukrečia tuo, kas regima įamžinto žmogaus veide.

Kartu aptinkamos ir Jodzo užrašų knygos, kuriose jis pasakoja tragišką savo gyvenimo istoriją. Nuo pat vaikystės Jodzo nepajėgė perprasti visuomenės elgesio normų. Vėliau, jau bręsdamas ir siekdamas žmonių palankumo, jis nejučia prisiima juokdario vaidmenį. Šis vaidmuo padeda užmezgti šiokių tokių santykius, tačiau pamažu nuveda į savidestrukciją. Jodzo netenka žmogaus statuso, bet netikėtai įgyja naują – šventojo – reputaciją.

**Osamu Dazai** laikomas vienu svarbiausių ir labiausiai intriguojančių XX a. japonų rašytojų. Kritikų jis ypač vertinamas dėl autobiografiniais elementais prisodrintų kūrinių, kurie Japonijoje priskiriami savotiškam „romano apie save“ žanrui.

Du žymiausi O. Dazai prozos kūriniai yra parašyti prieš pat autoriaus mirtį, netrukus po Antrojo pasaulinio karo – tai „Besileidžianti saulė“ ir „Netekęs teisės būti žmogumi“.



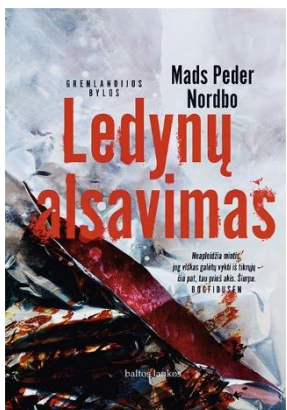
## BESILEIDŽIANTI SAULĖ

*Osamu Dazai*

Penktojo dešimtmečio vidurio Japonija, karinis pralaimėjimas ir ankstesnių socialinių bei moralinių pagrindų žlugimas. Romano centre – nuskurdusi aristokratų šeima, kuriems po karo pagaliau vėl apsigyvenus kartu pamažu prasideda pražūtingi įvykiai. Motina serga nepagydoma liga, jos sūnus Naodžis iš lėto naikinamas depresijos bei narkotikų priklausomybės, o pagrindinė herojė duktė Kadzuko, nors ir jausdama polinkį griauti, pasiryžta sukelti revoliuciją ir užmezga keistą meilės ryšį su populiariu puolusiu rašytoju Uehara.

Japonų rašytojo **Osamu Dazai** romano „**Besileidžianti saulė**“ įtaka buvo tokia didelė, kad sąvoka „besileidžiančios saulės žmonės“ įėjo į nuolatinę vartoseną – ji apibūdina nuosmukį patyrusią Japonijos visuomenę po Antrojo pasaulinio karo. Anuomet daugeliui Japonijos aukštuomenės šeimų teko pradėti gyvenimą iš naujo. Jauna aristokratė Kadzuko, sąmoningai atsisakiusi savo aristokratiško gyvenimo būdo, tapo kone visą modernųjį pasaulį persmelkusio socialinio reiškimo – anomijos – visuomeninių ryšių susilpnėjimo simboliu.

Kai iš Pietų Ramiojo vandenyno grįžo Naodžis, prasidėjo tikrasis mūsų pragaras.

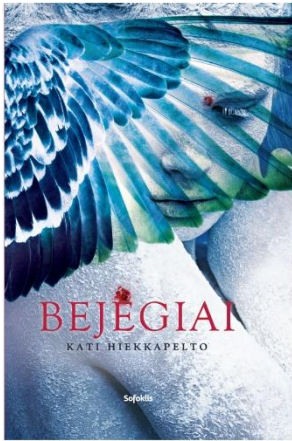


## LEDYNŲ ALSAVIMAS: šurpus pasakojimas, nuspalvintas neapsakomo Grenlandijos grožio, kultūros ir istorijos

*Mads Peder Nordbo*

Netoli Grenlandijos sostinės Nūko randama istorinio senojo skandinavo mumija. Įvykio aprašyti išsiunčiamas vietinio laikraščio žurnalistas Metju Keivas. Dar kelios nuotraukos, ekspertų patvirtinimas, – ir sensacinga žinia apskries visą pasaulį. Tačiau ekspertų komanda, nuvykusi į įvykio vietą, randa ne mumiją, o ją pernakt saugojusio policininko lavoną. Perpjautas nuo tarpkojo iki krūtinės, išdraskytas, aplink išdrabstytais viduriais. Išdarinėtas dar gyvas.

Negalėdamas atsisipirti makabriškam vaizdui, Metju nenorom ištraukia į bylos tyrimą, tačiau netrukus pajunta, kad negali pasitikėti net pačiais artimiausiais žmonėmis, o policija akivaizdžiai kažką dangsto. Ir tik sutikęs neseniai iš kalėjimo paleistą jauną inuitę Tuparnak, Metju supranta, kiek daug visko slypi šioje istorijoje... ir kaip brangiai jiems teks sumokėti už tai, kad sužinotų tiesą.



### **BEJĖGIAI. Kati Hiekkapelto**

„Bejėgiai“ - antroji serijos knyga apie Aną Feketę – jauną Jugoslavijos vengrę, dirbančią Suomijos policijoje – ir jos kriminalinių nusikaltimų tyrimus (pirmoji – „Kolibris“)

*Nuožmi Suomijos imigrantų ir vietinių gaujų kova, narkotikai ir kraupios žmogžudystės.*

*Galbūt kalėjimas – vienintelis būdas ištrūkti iš šio užburto rato?*

Nuošaliame ir užpustytame miško kelyje tamsiu paros metu suvažinėjamas senukas. Nelaimingo atsitikimo aplinkybės jį tiriančiai Anai Feketei atrodo įtartinos. Automobilį vairavusi mergina tikina, kad senukas gulėjo vidury kelio dar prieš jį partrenkiant, be to, nelaimės vietoje nėra aukos pėdsakų. Tyrimą dar labiau apsunkina netoliese aptiktas kruvinas peilis ir didžiulis raudonai nusidažiusio

sniego plotas...

Tuo pat metu Anos partneris Eskas tiria Suomijoje pasirodžiusios tarptautinės nusikalstamos grupuotės veiklą. Kaip su šia gauja susijęs jaunas nelegalus imigrantas iš Pakistano, sulaikytas narkomanų lindynėje reido metu? Keista, kad buto, kuriame jis buvo suimtas, kaimynystėje gyveno ir partrenktas senukas... Ar Anai ir Eskui pavyks išsiaiškinti, kas iš tikrųjų nutiko, ir sustabdyti pagreitį įgaunančias imigrantų ir vietinių gaujų kovas?



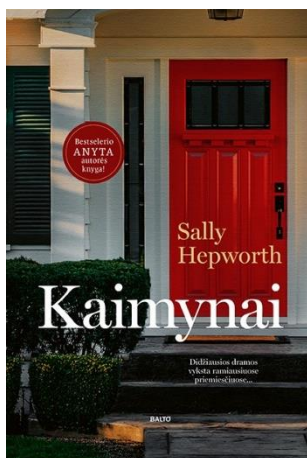
### **KLAJŪNAI. Kati Hiekkapelto**

„Klajūnai“ – tai trečioji serijos knyga apie Aną Feketę – jauną Jugoslavijos vengrę, dirbančią Suomijos policijoje – ir jos kriminalinių nusikaltimų tyrimus (pirmoji – „Kolibris“ („Sofoklis“, 2018), antroji – „Bejėgiai“ („Sofoklis“, 2019). Kūrinyje įtrauktas į prestižinių „Petrona“ apdovanojimų, skiriamų geriausiems Skandinavijos detektyvams, trumpąjį sąrašą. Serijos autorė **Kati Hiekkapelto** (g. 1970) yra viena labiausiai pripažintų šiuolaikinių detektyvų rašytojų Suomijoje. Paini žmogžudystė, vis didėjanti Europos pabėgėlių krizė ir tamsūs korupcijos šešėliai.

Kodėl žudikas vis dar laisvėje, o nekaltasis kalėjime jau daugybę metų?

Praeities slegiama Ana Feketė grįžta atostogų į savo gimtąjį miestą Serbijos pakraštyje. Lankantis vasaros šventėje netikėtai pavagiama Anos rankinė, o kitą

dieną vagis – jaunas romas – randamas negyvas ant upės kranto. Kas tai – nelaimingas atsitikimas ar kruopščiai apgalvota žmogžudystė? Vietinė policija atsisako tirti bylą, todėl Ana priversta imtis slapto tyrimo. Vidiniai prieštaravimai, mamos lūkesčiai ir painus nusikaltimas moteriai neleidžia ramiai atsikvėpti ir mėgautis atostogomis. Tuo pat metu į miestą ima plūsti pabėgėliai ir įtampa dar labiau išauga.



### **KAIMYNAI. Didžiausios dramos vyksta ramiausiuose priemiesčiuose.**

**Bestsellerio „Anyta“ autorės knyga!**

**Sally Hepworth**

**Ar iš tikrųjų pažįstame savo kaimynus?**

Gyvenimas Žaviojo kiemo gatvelėje atitinka pavadinimą. Kaimynai čia pažįsta vieni kitus, jų atžalos ramiai žaidžia gatvėje. Tad šeimyniško rojaus paveiksle visiškai nedera ką tik atsikrausčiusi Izabelė Heterington. Vieniša, nors aplink gyvena vien šeimos su vaikais. Būstą nuomojasi, o visi kiti čia įsigiję namus. Apie jos darbą irgi niekas nieko nežino.

Naujoji gyventoja ypatingą susidomėjimą kelia trims jaunoms mamoms. Tik kad jos ir pačios turi ką nutylėti. Kodėl Endžė jaučia poreikį kontroliuoti visas savo gyvenimo sritis? Kodėl Franė rūpestingam, švelniam savo vyrui neleidžia artintis

prie kūdikio? Kodėl prieš trejus metus Esė nusivežė dukrelę į parką, o grįžo namo be jos?