

## ALTERNATYVIOJI MEDICINA. Mitai ir tiesa: akupunktūra, homeopatija, chiromantija, gydymas žolelėmis. Edzard Ernst, Simon Singh

*Iš esmės yra du dalykai: mokslas ir nuomonė. Pirmasis sukuria žinojimą, antrasis neišmanymą.*  
Hipokratas

EDZARDAS ERNSTAS ir SIMONAS SINGHAS remdamiesi moksliniais faktais knygoje „ALTERNATYVIOJI MEDICINA“ aptaria daugybę dabar egzistuojančių alternatyvių gydymo būdų, tokių kaip akupunktūra, homeopatija, chiropraktika, vaistingieji augalai ir kt., kurių populiarumas vis auga. Visa tiesa apie gėrimus, losjoną, piliules, žoleles, adatas, masažą dalykus, kurie nepriklauso oficialiosios medicinos sričiai, bet tampa vis patrauklesni daugeliui pacientų.

- Ar alternatyvioji medicina veiksmingai gydo ligas?
- Ar šiuolaikiniai gydytojai žino, kas mums geriausia?
- Ar močiūčių patarimai ir yra pati geriausia, laiko patikrinta išmintis?
- Kuo verta pasitikėti, o kas bando jus apiplėšti?
- Kaip bėgant metams keičiasi supratimas apie žmogaus kūną?
- Ar tarp tradicinės ir alternatyviosios medicinos atstovų visada išliks priešiškas?



## LAISVŲJŲ PAPŪGŲ KARTA. Apie drąsą keisti ir keistis, vidinę laisvę, kritinį mąstymą ir „išprogramuotą“ protą: gyva – autentiška – asmeniška Aistė Paškevičiūtė

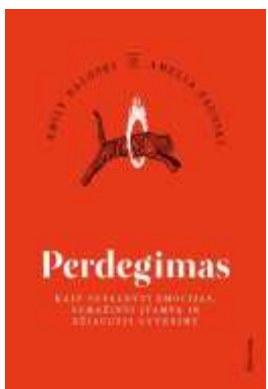
Esu Y kartos žmogus, kuris „viską galėjo“ ir tuo šventai tikėjo. Kartos, kurioje atsirado internetas ir gyvenimas pakibo ant laido. Kartos, kuri dar supranta rusiškai, tačiau laisvai kalba angliškai. Kartos, kuri pradėjo ragauti, atostogauti, uždarbiauti ir pramogauti globaliai. Kartos, kurioje atsirado freelanceriai, hipsteriai, japiai, blogeriai, influenceriai ir visi kiti. Kartos, kuri dar atsimesna „Labanakt vaikučiams“, bet dabar žiūri tik „Netflix“.

Esu iš kartos, kuri suprato, kad dėl visų mūsų problemų kalta „nelaiminga“ vaikystė ir nugulė psichoterapeutų sofutes. Kartos, kuri pusryčiams su žaliuoju kokteiliu geria antidepresantus. Kartos, kuri ieško dvasinio nušvitimo Peru džunglėse, Indijos ašramuose, psichodelinėse

kelionėse, tylos reitruose, vipasanose ir jogos asanose.

Sakoma, kad mūsų karta yra tokia „išskridusi“, kad nei vyresnės, nei jaunesnės kartos negali su mumis susikalbėti. Tiesą pasakius, mes patys negalime su savimi susišnekėti. Šioje knygoje ieškau atsakymo, kodėl taip yra?

Puikiai pažįstama iš televizijos ekranų ir žurnalų viršelių **Aistė Paškevičiūtė** dešimtmetį dirbo pramoginių laidų vedėja ir vykdančiąja TV prodiuserė. Pasiekusi tai, ką laikė sėkme, tačiau nusivylusi ir nelaiminga, ji nusprendė pasukti kitu – savęs pažinimo – keliu. Iš šios kelionės gimė pirmoji Aistės knyga „Laisvųjų papūgų karta“.

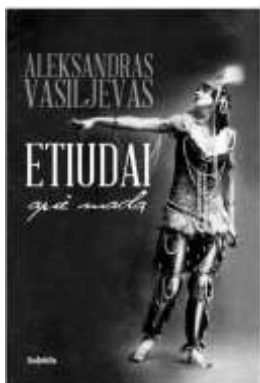


## PERDEGIMAS. Kaip suvaldyti emocijas, sumažinti įtampą ir džiaugtis gyvenimu Amelia Nagoski, Emily Nagoski

„Perdegimas“ yra seserų dvynių parašyta knyga kiekvienai emociškai išsekusiai, nuolatinį stresą patiriančiai ir gebėjimą džiaugtis gyvenimu praradusiai moteriai. Šios daugeliui moterų pažįstamos ir nevirtį keliančios būsenos šaknys slypi priešpriešoje tarp šiandienos visuomenės lūkesčių, kokia moteris turėtų būti, ir to, ką iš tikrųjų reiškia būti moterimi. Kaip pamilti save tokią, kokia esate, kai aplinkui šmėžuoja ir iš reklaminių stendų žvelgia „tobula“ moteris, o interneto portalai pergrūsti patarimų, kaip tokiai tapti? Kaip būti laimingai ir savimi patenkintai, kai esate spaudžiama visada būti miela, graži, rami, paslaugi ir dėmesinga? Knygos autorės pateikia moksliniais tyrimais pagrįstą planą, kaip susidoroti su išsekimu ir pradėti džiaugtis savimi ir gyvenimu. Sužinosite, kokiais būdais geriausia kovoti su alinančiu

išoriniu spaudimu:

- kaip užbaigti streso ciklą ir atsipalaiduoti;
- kaip kontroliuoti mąstymą ir nepatirti nuolatinio nusivylimo;
- kaip pamilti save ir susidraugauti su savo kūnu;
- kaip prisijaukinti vidinę kritikę.



## ETIUDAI APIE MADĄ. Aleksandras Vasiljevas

Kiekviena **Aleksandro Vasiljevo** knyga tokia patraukli, nes jų autorius – ypatinga asmenybė. Jis nepaprastai talentingas, žavus ir artistiškas mados pasaulio senbuvis, sukaupęs begalę žinių apie madą, kostiumus ir aksesuarus, laiką ir žmones.

„**Etiudai apie madą**“ – tai daugybė istorijų: A. Vasiljevo prisiminimai apie tėvus, dvarą Lietuvoje, taip pat žymiausių mados kūrėjų gyvenimo smulkmenos, pasvarstymai apie drabužių, aksesuarų raidą ir kaitą.

Pasakojimai jus pakerės nepakartojama ypatingos epochos nuotaika, kvies į nepaprastas keliones nuo Paryžiaus iki pat Sibiro. Grakštus ir žaismingas rašymo būdas, intriguojantys mados genijų gyvenimo faktai, suteiks unikalią galimybę pažvelgti į meno pasaulio užkulius.

Tai – puiki dovana kiekvienam, besidominčiam mada, istorija, kultūra ir menu.



## KAKTUSŲ GYVATVORĖ: prieštarai vertinamas kūrinys apie izraelietės ir palestiniečio meilę. Dorit Rabinyan

Praėjus dvejiems metams po 2001-ųjų rugsėjo 11-osios įvykių, du jauni žmonės susipažįsta Niujorke ir iškart pajunta vienas kitam trauką. Liat – studentė iš Tel Avivo, atvykusi į JAV pusmečiui, Chilmis – pradedantis dailininkas iš Ramalos. Nors abu supranta, kad jų meilė galima tik toli nuo gimtųjų namų, neįstengia jai atsisirti. Kartu jie tyrinėja miestą, dalijasi prisiminimais, o užklupus neįprastai šaltai žiemai, ilgisi Artimųjų Rytų saulės. Deja, Liat laimė temdo kaltė, kad savo meilę slepia nuo šeimos. Nenumaldomai artėjant laikui išvykti, ją ima persekioti slogi nuotaika dėl išsiskyrimo, akis į akį tenka susidurti su skaudžia būtinybe rinktis.

„**Kaktusų gyvatvorė**“ – tai prieštarai vertinamas kūrinys apie izraelietės ir palestiniečio meilę. Įtikinamai ir jautriai papasakota istorija vos pasirodžiusi rekomenduota Izraelio vyresniųjų klasių moksleiviams, bet išpopuliarėjusi uždrausta kaip galinti skatinti santuokas

su kitataučiais. Sulaukus palaikymo iš tokių garsių Izraelio rašytojų, kaip Davidas Grossmanas, A. B. Yehoshua, Amosas Ozas, po ilgų svarstymų ir netgi protestų nuspręsta, kad kūrinys gali būti skaitomas ir nagrinėjamas mokyklose.



## PRARASTŲ SVAJONIŲ DVELKSMAS. Fiona McIntosh

Nuo Provanso laukų iki okupuoto Paryžiaus gatvių: „**Prarastų svajonių dvelksmas**“ – nepaprasta, jaudinanti istorija, kupina veiksmo ir nuotykių, sudaužytų širdžių ir aistros, pasiaukojimo ir išdavystės.

1942-ieji, vokiečių okupuota Prancūzija. Liukas, kurį įsūnijo žydų šeima, valdanti levandų laukus Prancūzijos Alpių papėdėje, susiduria su baisia realybe: jo mylimi artimieji išvežami į darbo stovyklą. Jis netenka visko: artimųjų, namų, savųjų levandų...

Lizetė, mergina iš Londono, paprasta padavėja, vokiečio ir prancūzės dukra, užverbuojama tapti specialiųjų operacijų agente Prancūzijoje. Jos tikslas – užkariauti įtakingo vokiečių pulkininko širdį ir rinkti duomenis britų žvalgybai. Nei Liukas, nei Lizetė nenumano, kad jiems lemta susipažinti.

Jie susitinka, kad drauge kovotų Prancūzijos pasipriešinimo gretose, tuo tarpu vokiečių generolai planuoja pakeisti istorijos tėkmę. Ar tokiomis aplinkybėmis žmogus gali kuo nors pasitikėti? Nedaug trūksta, kad Liuko ir Lizetės jausmai juos išduotų, nes didžiausią pavojų kelia ne kas kita, o jų meilė.



## MŪSŲ PASLAPTYS. Laura Madeleine

Tai istorija apie gyvenimą pakeitusią vasarą kalnuose, apie meilę ir kančią, apie patį sudėtingiausią apsisprendimą. Apie balansavimą ant mirties ribos, apie slapstymąsi, baimę ir išsvajotą laisvę. Apie sugrįžimą į vietą, kurioje tiek visko įvyko.

Atokiame kalnų miestelyje Sen Antuane Selestė Korvin, visų vadinama Čėči, kasdien kartu su tėvu dirba šeimos kepykloje. Tiesa, dabar kepiniai dažnai prėski, nes vyksta karas ir trūksta būtiniausių produktų. Brolis Leonas suimtas ir kurį laiką jo likimas nežinomas. Tačiau vieną dieną gyvenimas miestelyje pasikeičia: italų valdžia leidžia čia apsigyventi žydams. Tarp atvykusiųjų – Miriam Rais, ji kartu su vyru išsinuomoja kambarį Korvinų namuose. Selestė ir

atvykėlė susidraugauja: eina pasivaikščioti į kalnus, renka žoleles ir uogas, pusryčiauja pievoje, leidžia laiką kalnų trobelėje, medžioja. Netgi Selestės vestuvės, kurias suplanavo tėvai, neišskiria šių dviejų merginų.



## TURTŲ VORATINKLYJE. Rokas Flick

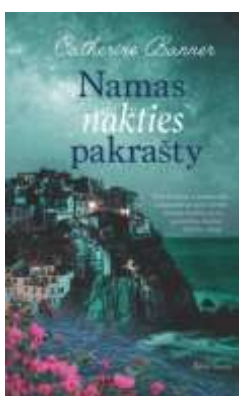
Lietuvai išsiveržus iš Sovietų Sąjungos totalitarizmo gniaužtų ir palengva tampant ekonomiškai savarankiškai, šalyje nelauktai suklestėjo nuožmus banditizmas, korupcija, prasidėjo emigracija, o kur dar policijos neveiklumas ir dalies visuomenės noras bet kokiais būdais praturtėti.

Romane „**Turtų voratinklyje**“ autorius pasakoja apie vieną inteligentišką šeimą, irgi staiga praturtėjusią, bet susiklosčius nepalankioms aplinkybėms visiškai nuskurdusią ir nuklydusią į visuomenės pakraščius. Ir tik į gyvenimo pabaigą vienas iš sūnų susiranda išbandymų nukamuotą tėvą, tačiau ar tai tikrai reiškia, kad į šią šeimą, o kartu ir visą šalį grįžo taika, gerovė ir ramybė?

„**Turtų voratinklyje**“ – šeštas **Roko Flicko** romanas; rašytojas yra viešai pareiškęs, kad tai paskutinis jo kūrinys. Šiame romane autorius atsiskleidžia ne tik kaip talentingas rašytojas, bet ir

kaip skvarbaus žvilgsnio ekonomistas, mokslininkas tyrėjas, stebėjęs paskutiniais XX a. dešimtmečiais Lietuvoje vykčius procesus ir juos fiksavęs atmintyje, kad dabar prikelėtų literatūros kūrinį.

Ankstesniuose savo romanuose rašytojas kūrė Prūsijos, Klaipėdos krašto meninį paveikslą, taip įsirašydamas į negausias Lietuvoje literatūrinės Rytų Prūsijos kūrėjų gretas. 2015 metais už romaną „Emma, pastoriaus dukte“ jam buvo įteikta rašytojos leivos Simonaitytės premija.



## NAMAS NAKTIES PAKRAŠTY. Catherine Banner

Kastelamarės sala – Dievo užkampis. Vis dėlto ir šioje mažoje Italijos saloje verda gyvenimas, čia visi vieni kitus pažįsta, o gandai ir apkalbos – kasdienos pramoga.

Amadeo Espozitas augo našlaičių prieglaudoje. Tapęs daktaru jis ilgai blaškomas likimo tai vienur, tai kitur. Ir tik gavęs nuolatinį darbą Kastelamarėje, Amadeo pagaliau pradeda naują gyvenimą, veda, susilaukia vaikų.

Kai dėl įnoringo salos mero jam uždraudžiama verstis gydytojo praktika, Amadeo nenuleidžia rankų ir atgaivina seną miestelio barą „Namas nakties pakraštyje“. Baras, kone šimtmetį prižiūrimas kelių šeimos kartų, patiria ir pakilimų, ir nuosmukių, bet visada išlieka susirinkimų ir sambūrių vieta. Čia mezgasi pažintys, užgimsta nauji jausmai. Laikai keičiasi, bet Amadeo baras, apaugęs kvapiomis bugenvilijomis, visus tebetraukia sugrįžti. Nuoširdumu ir meile

pulsuojančiame **Catherine'os Banner** kūrinyje sala atrodo gyva ir kartu mitinė, dovanojanti magiškų, jausmingų ir nepamirštamų istorijų. Subtilus ir jautrus pasakojimas nukelia į svajonių šalį. Draugystės ir atleidimo galia, aistros, maži ir dideli stebuklai – viskas susipina šiame romane.



## KLAJONIŲ METAI. Isabel Allende

Naujausia lietuvių mylimos Čilės rašytojos **Isabel Allende** („Dvasių namai“, „Vidury žiemos“, „Meilužis japonas“, „Apie meilę ir šešėlius“) knyga „**Klajonių metai**“ – tikra XX a. epopėja, kurioje susipina istorija, drama ir žmogiškieji jausmai.

Ketvirtajame praėjusio amžiaus dešimtmetyje, Ispanijoje įsiplieskus pilietiniam karui, o paskui įsigalėjus Franko režimui, šalį priversti palikti šimtai tūkstančių žmonių. Tarp jų yra ir jauna nėščia našlė Rosera bei Viktoras – armijos gydytojas, velionio Roseros vyro brolis. Verčiami aplinkybių, jaunuoliai priversti susituokti, nors nė vienas to netrokšta.

Per plauką spėję išvengti Europą apėmusio Antrojo pasaulinio karo, Rosera ir Viktoras atvyksta į Čilę. Tačiau palengvėjimas pasprukus nuo karo ilgai netrunka: naujoji šalis atvykėliams toli gražu

nėra nei svetinga, nei sava. Pamažu kurdami naują gyvenimą kitame žemyne ir stojiškai pasitikdami kiekvieną naują išbandymą, Rosera ir Viktoras nepraranda vilties vieną dieną sugrįžti į tikruosius namus – Ispaniją.



## METAIS. Kristijonas Donelaitis. (Šių laikų skaitytojams pritaikytas leidimas)

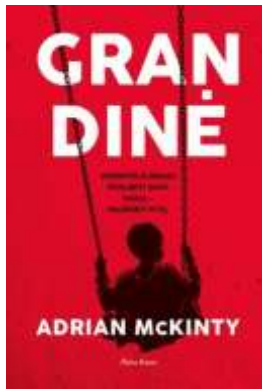
„*Džiaugiuosi, jog Dalia Dilytė „Metų“ neperrašė. Tik pagarbiai juos pagedavo, paaiškino. Priartino. Liko Donelaičio hegzamtras, jo bangų grožis.*“

### Poetas Vladas Braziūnas

Anglijoje Šekspyras jau seniai perrašinėjamas šiulaikine anglų kalba, o Lietuvoje Donelaitis vis dar suvokiamas kaip nepajudinamas paminklas. Lietuvių literatūros tyrinėtoja, profesorė Dalia Dilytė ryžosi priartinti klasiką prie šių laikų skaitytojų parengdama leidimą, kuriame svetimybės pakeistos į suprantamus lietuviškus žodžius, archaizmai paaiškinti greta, kad nereikėtų vartyti puslapių, o hegzamtras paryškintas, idant būtų galima skaityti garsiai ir džiaugtis lietuvių kalbos skambesiu.

Visa tai dėl kilnaus tikslo – kad Donelaitis ne išorėje glūdėtų, bet įsitvirtintų sielose, ir jo epas taptų

kiekvieno lietuvių savastimi.



## GRANDINĖ. Adrian Mckinty

AUKA.  
KOVOTOJA.  
PAGROBĖJA.  
NUSIKALTĖLĖ.  
TU TAPSI KIEKVIENA JŲ.  
Klausk atidžiai...

Tavo vaikas pagrobtas. Vienintelis būdas išgelbėti savo vaiką – pagrobti kitą.  
Nepaklusi, sulaužysi taisykles, kreipsiesi į policiją – tavo vaikas mirs.  
Dabar tu esi grandinės dalis.  
# NENUTRAUKGRANDINĖS

„Grandinės“ sumanytojai puikiai žino, kad tėvai dėl savo vaikų padarys bet ką. Tačiau nežino, kad galiausiai jiems teks susidurti su savęs vertu priešininiku. Reišėle protinga ir kupina ryžto, ji kovos.

Ar ji ir bus ta, kuri pagaliau nutrauks „Grandinę“?

„Jūs niekada neskaitėte nieko panašaus į „Grandinę“ ir niekada nepamiršite šios knygos. Nuostabi, puikiai parašyta. Įtampos šedevras... „Grandinė“ prilygsta elitiniams pasaulinio lygio trileriams, tokiems kaip „Dingusi“ ir „Avinėlių tylėjimas“. Don Winslow, „New York Times“ perkamiausių romanų autorius



## TYLIOS ŠIRDYS. Gwen Florio

Farida, jauna ir išsilavinusi pakistaniečių, pratinasi prie naujo gyvenimo Pešavare. Neseniai ji buvo ištekinga už Gulo, įtakingo afganistaniečio sūnaus. Šis baiminasi, kad suvaldyti žmoną bus vienas vargas, kadangi ji gyvenusi Londone, todėl gali būti perėmusi svetimos kultūros įpročių – kas žino, gal ji net laiko save lygia vyriui. Netrukus po jų vedybų pasaulį sudrebina žinia apie 2001 metų rugsėjo 11-osios teroristinį išpuolį JAV. Farida su Gulo šeima traukiasi į Kabulą, kuriame uošvis jai numatęs vertėjos darbą amerikiečių organizacijoje – jis turi savų sumetimų. Tuo metu JAV profesorius Martinas Stoelneris su žmona Liva leidžiasi į humanitarinę misiją Afganistane. Čia moterų padėtis beviltiška – jos ne tik privalo slėptis po burkomis, bet ir susitaikyti, kai į namus parvedama antroji žmona, prisiimti atsakomybę, jei svetimas vyras

priekabiauja, o už bausmę gali būti įkastos į žemę ir užmėtytos akmenimis. Martino ir Livos užduotis – padėti joms tapti mažiau priklausomoms nuo vyrų, gauti išsilavinimą ir galbūt netgi darbą. Kartu jie tai regi kaip galimybę – Martinas tikisi išgelbėti karjerą, o Liva – santuoką.

Taip susikerta dviejų skirtingų kultūrų moterų keliai. Nors Afganistane apstu pavojų, tačiau beužsimezgantis ryšys teikia paguodos abiem moterims.



## NEPAPRASTA PEONĖS MEILĖ. Lisa See

Po kelių mėnesių Peonė bus ištekinga už tėvo parinkto vyro, tačiau apie tai mergina kol kas negalvoja, tik nekantrauja pamatyti „Bijūnų paviljoną“ – tai jos svajonė. Sakoma, kad ši opera pražūtinga – ji galinti susargdinti iš meilės, o kartais net privesti prie mirties. Todėl šis kūrinys laikomas pavojingu jaunoms merginoms, tokioms kaip imperatoriaus rūmų mokslininko dukterė Peonė. Be to, netekėjusiai merginai nedera būti matomai viešumoje, todėl motina nenori leisti dukrai žiūrėti operos. Tėvas patikina, kad ji prisijungs prie kitų moterų ir pasirodymą stebės iš už širmos. Viskas apvirsta aukštyn kojomis pasirodymo metu pamačius patrauklų jaunuolį ir Peonę užliejus emocijoms. Taip prasideda nepamirštama meilės ir likimo istorija, paženklinta tauriausių jausmų ir didžiausių išbandymų.

Romanas, paremtas istoriniais įvykiais, nukelia į XVII a. Kiniją. Rytietiškų tradicijų persmelktas pasakojimas pažadina gyvenimui anapusinio pasaulio karalystę su savais įstatymais, dėsniais, egzistencijos etapais – ryškią ir ne mažiau už šiaurės pasaulį tikrą vietą, kur nurodymus teikia protėviai, už nusižengimus baudžiama, siela pasidalija į tris dalis, o alkanos dvasios klajoja žeme. Romanas piešia to meto Kinijos paveikslą, kuriame pavaizduotas perversmas mandžiūrams nuvertus Mingų dinastiją, gilus tikėjimas pomirtiniu pasauliu, socialinė moterų padėtis, kai šios turėjo nuolankiai tūnoti vyro šešėlyje, negalėjo išeiti viešumon, o tarnaitės ar sugulovės kainuodavo mažiau nei druska.

**Lisa See** (g. 1955) – amerikiečių rašytoja, turinti kiniškų šaknų, „New York Times“ bestselerio „Baltoji gėlė ir paslaptingoji vėduoklė“ autorė, pelniusi ne vieną apdovanojimą už kūrybą. Domėjimasis kinų kultūra ir tradicijomis atsispindi jos romanuose.