



## **Bitės.** Laline Paull

Flora 717 — bitė sanitarė, žemiausios sode įkurdinto avilio kastos narė; didžiausios avilio vertybės — darbas ir auka, vienintelė religija — numylėtos Karalienės šlovinimas. Bet Flora kitokia nei visos bitės. Susiklosčius tam tikroms aplinkybėms, jos smalsumas tampa grėsme avilio saugumui, todėl suprantamas kaip pavojinga yda, visgi šios bitės drąsa ir jėga yra vertinamos. Jai leidžiama karališkajame inkubatoriuje maitinti naujagimius, leidžiama tapti rinkėja, laisvai skristi vienai kuo toliausiai rinkti nektaro ir žiedadulkių. Atlikusi žygdarbį Flora apdovanojama vizitu pas Karalienę, kur sužino sunkiai įmenamų, bet nerimą keliančių avilio paslapčių.

Tačiau Flora pažeidžia švenčiausią įsakymą, susiduria su daugybe priešų, pradedant nuožmiaja vaisingumo policija, prižiūrinčia, kad nebūtų pažeista griežta avilio visuomenės hierarchija, ir baigiant valdžios trokštančiomis pavyduolėmis žynėmis.

Prigimtinius Floros poreikius tarnauti ir aukotis nustelbia stipresnė jėga — motinos meilė, supriešinanti ją su jos pačios sąžine, širdimi ir avilio bendruomene, skatinanti atlikti neįtikėtinų žygdarbių.

Jaudinantis, kupinas įtampos, stulbinamai išmoningas romanas ir nuostabiai sumani bei smalsi herojė visam laikui pakeis jūsų požiūrį į už lango plytintį pasaulį.



## **Dingusi sesuo.** Dinah Jefferies

**Šeimą sukrėtęs pagrobimas. Dukra, bet kokia kaina siekianti sužinoti tiesą.**

Belė Haton visą gyvenimą augo manydama esanti vienturtė dukra. Tačiau tėvui mirus, tvarkydama jo milžinišką biblioteką, vienoje iš dulkėtų knygų Belė randa senų dienraščio iškarpu, kuriose pasakojama iki šiol negirdėta jos tėvų istorija: tolimojoje Birmoje, tiesiai iš aukštuomenės poros pono ir ponios Hatonų sodo, pagrobta vos trijų savaičių sulaukusi naujagimė Elvira. Vyresnioji Belės sesuo.

Negalėdama nuvyti kankinančių dvejonų ir minčių apie paslaptinius praeities įvykius, Belė leidžiasi į prarastos sesers paieškas aukso blizgesiu užlietoje egzotiškoje Birmoje. Gal dar ne viskas prarasta, gal dar pavyks surasti Elvirą?

Tačiau kelionėje užsibrėžto tikslo link Belės Haton laukia daugybė išbandymų: galvą apskanti meilė, apkalbos, paieškas sustabdyti mėginantys nepažįstamųjų grasinimai ir skaudžios išdavystės tų, kuriais pasitikėti ji norėtų labiausiai. Bet Belė stipri, o jos ryžtas surasti dingusią seserį nepalaužiamas.

## **Pažadu tau laisvę.** Laurent Gounelle

**Nauja bestselerio „Dievas visada keliauja incognito“ autoriaus knyga tiems, kurie ieško atsakymų ir trokšta pažinimo. Supindamas populiariąją psichologiją ir įtraukiantį siužetą, Laurent'as Gounelle'is stengiasi padėti savo skaitytojams atrasti kelią į laimingą gyvenimą.**

Turbūt kiekvieno žmogaus gyvenime būna dienų, kai atrodo, kad pati visata susimokė prieš jus: viskas krenta iš rankų, o blogą naujieną veja dar blogesnė. Būtent tokią dieną išgyvena Sibilė Širdūn. Pirmiausia jos viršininkas pareiškia, kad moteris teturi dešimt dienų darbo vietai išsaugoti. Lyg to būtų maža, partneris nedviprasmiškai duoda Sibilei suprasti, kad jo nebetenkina jų santykiai. Pagrindinė problema atrodo esanti Sibilės asmenybė – ji turi pasikeisti. Priblokšta moteris karštingai puola ieškoti išeities – kaip tuo pat metu išsaugoti tai, ką turi, ir neprarasti savęs?



Atsitiktinumo, likimo ar Dievo dėka atsakymą jai pasiūlo seniai matytas, netikėtai sutiktas pažįstamas Remis. Jis papasakoja Sibilei apie paslaptinę vyrą, įvaldžiusį senovinį meną visiškai pakeisti žmogaus asmenybę. Iš pradžių moteris reaguoja skeptiškai, bet įrodymai – prieš akis: universiteto laikais Remis buvo tikras drovumo įsikūnijimas, o dabar tiesiog spinduliuoja vidinį pasitikėjimą savimi. Sibilė pasijunta suintriguota. Galų gale – ką ji gali prarasti?



## **Mūsų sielos naktyje.** Kent Haruf

Mažame Holto mieste ilgus metus kaimynystėje gyvena Edė Mur ir Luisas Votersas. Dabar jie abu vieni vieni tuščiuose namuose, naktimis prisipildančiuose slegiančios tylos ir vis stiprėjančio vienatvės jausmo. Vieną tokį vakarą Edė netikėtai aplanko Luisą. „Kaip tu pažvelgtum į tai, jeigu aš paprašyčiau tavęs retsykais ateiti pas mane naktį kartu pamiegoti. Aš kalbu ne apie seksą. Man rūpi kitkas. Geismai jau, regis, seniai išblėso. Kalbu apie tai – kaip prastumti naktį. Kad atsigulusi jausčiau šilumą ir turėčiau, su kuo pasišnekučiuoti“, – taria ji. Taip užsimezga draugystė, teikianti paguodą, pokalbius naktimis, džiaugsmą ir meilę. Net jei ne visiems tai atrodo priimtina.

Šioje išmintingoje, švelnioje knygoje atskleidžiamas paprastų žmonių paprasto gyvenimo grožis, tyli ir kartu šviesiausių jausmų turtinga kasdienybė, stojiška ir ori laikysena pasitinkant gyvenimo saulėlydį. Tai odė žemiškai laimei ir gyvenimo laisvei.



## **Avarinis nusileidimas.** Sandra Brown

**Sandra Brown**, gausybės bestselerių autorė, savo skaitytojams atiduoda romaną „**Avarinis nusileidimas**“, dar vieną kvapą gniaužantį romantinį trilerį apie su laiku lenktyniaujantį nutrūktgalvį pilotą.

Rye Mallettas, bebaimis krovinio lėktuvo pilotas, skraidinantis siuntas ilgais atstumais, yra grubus, nevensia aštresnio žodžio, retai skutasi, beveik niekada nedaro privalomo aštuonių valandų poilsio pauzės tarp skrydžių. Todėl ir turi ypatingai patikimo žmogaus reputaciją – jis skris bet kokio oro sąlygomis, dieną ar naktį, ir saugiai pristatys jam patikėtus krovinius. Todėl, kai „Avarinio nusileidimo“ herojus prašo nuskristi į tiršto rūko užklotą miestą ir atiduoti paslaptinę krovinį daktarui Lambert, jis nieko neklausia. Tik padidina skrydžio kainą.



## **Povų dvaras.** Hannah Richell

Dvi moterys. Dvi tolimos vasaros. Ilgus metus paslaptis saugantis dvaras.

Megė Oberon jau metus gyvena Australijoje. Nieko nepaaiškinusi, staiga nutraukė sužadėtuves ir nutarė pabėgti kiek galima toliau nuo namų. Tikėjosi, kad čia nepasieks praeities klaidos ir nuoskaudos. Tačiau svetimoj šaly slenkančios dienos Megei neteikia džiaugsmo: prasti nuomojami namai, nuviliantis darbas kavinėje, atsitiktiniai, nieko nereiškiantys meilės ryšiai, atrodo, viską tik gramzdina gilyn.

Vieną dieną Megę pasiekia naujiena: jos 86-erių senelė Liliana – ligoninėje. Merginai nelieka nieko kito kaip tik, įveikus baimę, susikrauti mantą ir grįžti į gimtąją Angliją – į paslaptinę Klaudės dvarą, kurio sienos visus šiuos metus kantriai saugojo Oberonų šeimos paslaptis. Prieš Megės akis ima vertis nežinomi senelės gyvenimo vingiai, seniai pražuvusios vasaros įvykiai, kurie iš pagrindų pakeis visa, ką Megė iki šiol manė esant tikra ir nekintama.



## **Prašau, pasirūpink mama.** Shin Kyung-sook

**Giliai kiekvienos šeimos širdy glūdi daugybė užmirštų pasiukojimų.**

Kai pagrindinėje Seulo metro stotyje lyg į vandenį prapuola 69-erių Pak Sonjo, jos vyras ir vaikai nieko nelaukdami imasi paieškų. Kankinanti nežinia, kaltinimai ir nesibaigiantys ginčai prieš akis atveria niekad anksčiau nesuvoktą tiesą: nė vienas jų iš tikro nepažino savo mamos.

Keturi savitų balsų herojai, leisdami į gyvai prieš akis išskylančius prisiminimus, tarsi mozaiką sulipdo iki šiol nepažinų moters, kurią vadino mama, paveikslą. „Prašau, pasirūpink mama“ – jautri, meistriškai suskambanti odė besąlygiškai meilei ir trapiems artimųjų ryšiams.

„Nuogas motinystės slėpinių išpažinimas.“ (The New York Times Book Review)



## **Pilies šešėliuose.** Santa Montefiore

Lukai Čanslorui – keturiasdešimt vieni ir jis ką tik suprato, kad jo gyvenimas tuščias. Visa, dėl ko vyras gyveno ir dirbo iki šiol, neturi prasmės. Prestižinis finansininko darbas, daugiau nei milijono metinis atlyginimas, gražuolės moterys – visa pabodę, kvaila ir nebeteikia pasitenkinimo. O dar nenusisėkusi santuoka, tad jis beveik nepažįsta dviejų mažamečių savo dukrų.

Apsisprendęs keisti gyvenimą, Luka meta darbą ir išvyksta į tėvams priklausančią Montelimonės pilį Italijoje. Tačiau pasakiško grožio vieta ne tokia rami ir taikinga, kaip Luka tikisi. Pilyje nuolat šurmuliuoja iš visos Europos suvažiuavę ekscentriški motinos svečiai, o draugiją jiems palaiko praeities šmėklos. Bendraudamas su svečiais ir vietiniais, Luka išgirsta apie keistą paslaptį. Ją aiškinantis ir bandant rasti atsakymus į rūpimus klausimus, vyro laukia netikėti atradimai, keisti likimo posūkiai ir akistata su savimi pačiu. Paslaptingoje ir įtraukiančioje istorijoje susipina praeitis ir dabartis, netikėtumai ir

paslaptys, artimųjų praradimo skausmas ir aistringi romantiški jausmai.



## **Greisės gundymas.** Santa Montefiore

**Niekada neišduokite savo svajonių, kad ir kokios senos jos būtų...**

Žurnale aptikusi kulinarijos kursų Toskanoje reklamą, Greisė Barton neatsispiria pagundai ir išleidžia šiai kelionei visas santaupas. O juk ji tokia drovi ir nedrąsi, jau beveik keturiasdešimt metų nekelia kojos iš namų!

Ši kelionė – didžiausia staigmena Greisės dukteriai Karinai, kuri taip užsiėmusi verslo reikalais Londone, kad nei aplanko vienišą motiną, nei skiria bent kiek dėmesio paauglei dukrai Anastasijai. Jos visos trys taip susvetimėjusios, kad viena kitos beveik nė nepažįsta. Vis dėlto Karina su dukra ryžtasi lydėti Greisę į nuostabaus grožio Koladoro miestelį, įsikūrusį ant kalno aplink pilį, į kurią jos savininkas paslaptingo grafas Tankredis Basanelis yra priverstas už pinigų įsileisti svečių.

Viskas pasirodo besą kitaip, nei atrodė. Greisė atskleidžia seną paslaptį iš ankstesnio savo gyvenimo, kai dar nebuvo ištekėjusi. Ji prisimena praeitį: prarastą meilę ir šurpią tragediją, kuri į šipulius sudaužė visą jos pasaulį ir parvijo atgal į Angliją. Ar Italijos žemės kerai

padės atsigauti jos dvasiai ir padrąsins iš naujo atverti širdį?



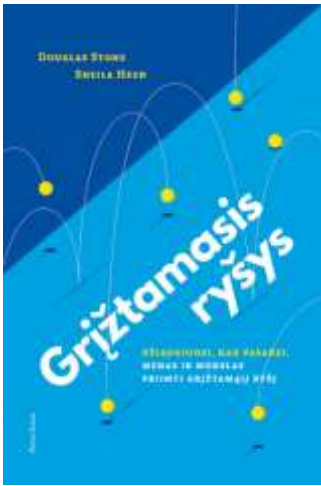
## **Šviesos blyksnis.** Jodi Picoult

Abortus reglamentuojantys įstatymai apsiriboja skirstymu į juoda ir balta: arba esi už, arba prieš abortus. Tačiau moterys nėra juodos ir baltos – jos iš tūkstančių atspalvių. Jų nuomonę lemia skirtingos aplinkybės ir patirtys. Šiuo romanu Jodi Picoult nori paskatinti skaitytoją susimąstyti apie sudėtingas situacijas, aplinkybes ir motyvus, formuojančius kiekvieno iš mūsų nuomonę bei pasirinkimus.

Į Misisipės valstijos kliniką įsiveržęs ginkluotas vyras įkaitais paima ligoninės personalą ir pacientes. Kiekvienas romano personažas – stulbinamai natūralus, įtikinantis ir savaip prikaustantis dėmesį. Derybininkas Hju Makelrojus atvykęs į incidento vietą sužino, kad klinikoje tarp įkaitų yra ir jo keturiolikmetė duktė. Su ginklu į kliniką įsiveržęs Džordžas Godardas šių desperatiškų veiksmų griebiasi paveiktas siaubingo praradimo. Ne mažiau įtaigūs ir kiti veikėjai: gydytojas Lujis Vordas, medicinos sesuo Izė Volš ir protestuotoja prieš abortus Džanina Deger, kuri klinikoje tikėjosi gauti skandalingos medžiagos apie „kūdikų žudikus“.

Įtraukiančiam ir jaudinančiam romanui pakaktų vien šių spalvingų personažų, tačiau autorė tuo neapsiriboja – J. Picoult įvykius pateikia atvirkštine tvarka. Romanas prasideda nuo įkaitų dramos atomazgos, skaitytojas pamažu vedamas prie tragedijos ištakų. Tik pabaigoje sužinosite tikruosius veikėjų motyvus ir labai nustebsite.





## **Grįžtamasis ryšys.** Douglas Stone, Sheila Heen

Grįžtamasis ryšys neišvengiamas. Nuolat girdime patarimus, kaip efektyviau dirbti, kaip palaikyti ilgalaikius santykius, kaip reikėtų keisti aprangos stilių ar tinkamai auginti ir auklėti vaikus.

Žinome, kad norint tobulėti darbe ar palaikyti sveikus asmeninius santykius, grįžtamasis ryšys būtinas, tačiau dažnai nenučiuokiame, kaip reaguoti į aplinkinių išsakytas mintis. Priimant grįžtamąjį ryšį susikerta du prieštaringi poreikiai – norime mokytis, tačiau taip pat norime, kad mus priimtų tokiais, kokie esame dabar.

- Supraskite, kodėl taip sunku tinkamai priimti grįžtamąjį ryšį.
- Įgykite žinių, padėsiančių suvokti ir tinkamai panaudoti apie save gaunamą informaciją.
- Priimkite grįžtamąjį ryšį kaip naudingą pamoką, padėsiančią judėti į priekį.
- Išmokite tinkamai išsakyti savo nuomonę tiek darbe, tiek asmeniniuose santykiuose.
- Sužinokite, kaip tinkamai ir objektyviai suteikti grįžtamąjį ryšį.

D. Stone'as ir Sh. Heen, Harvardo teisės mokyklos dėstytojai, jau daugiau kaip 15 metų veda seminarus verslo įmonėms, ne pelno siekiančioms organizacijoms, ir konsultuoja šeimas, kaip tobulėti, mokytis ir siekti tikslų tiek darbe, tiek asmeniniame gyvenime. Šioje knygoje autoriai atskleidžia naujausius neurologijos ir psichologijos atradimus, pateikia aiškių, paprastų ir praktiškų patarimų.



## **Palikimas.** Vigdis Hjorth

*ai, kad nė viena jūsų niekada nesiteiravot, kokia mano versija, visada kėlė ir dabar man tebekelia baisų liūdesį.*

Taip Bergljota po karštos diskusijos dėl palikimo rašo jaunesnėms seserims elektroniniame laiške.

Po tėvo mirties kebliu klausimu skirstant jo sukauptą turtą tampa dviejų vasarnamių Valeryje likimas. Jau daugybę metų ir jais, ir tėvais rūpinosi dvi jaunėlės seserys. Joms vasarnamiai ir atiteks. Brolis, vyriausiasis iš vaikų, ir Bergljota kiekvienas savaip nutraukę ryšius su šeima. Kodėl jie įsitraukia į ginčą dėl testamentu? Ar vien todėl, kad prie namų, kuriuose vaikystėje juodu leido vasaras, buvo prisirišę jau ir jų atžalos. Diskutuojant dėl finansinio palikimo, ima rutuliotis ir moralinė dilema, o ši įsuka į tikrą emocijų verpetą.

Hjorth atskleidžia paslaptis su ibseniška precizija – įtampa neatslūgsta iki pat paskutinio knygos puslapio.

Ingunn Økland, „Aftenposten“

„Palikimas“ apdovanotas Norvegijos knygynų ir Norvegijos kritikų premijomis, nominuotas Šiaurės ministrų tarybos literatūros premijai.



## **Viskas, ko neprisimenu.** Jonas Hassen Khemiri

JONAS HASSAN KHEMIRI – VIENAS ĮSIMINTINIAUSIŲ ŠIANDIENOS SKANDINAVŲ RAŠYTOJŲ

Jaunas vyras vardu Samuelis žūsta automobilio avarijoje. Bet ar tai iš tiesų nelaimingas atsitikimas? Neįvardytas rašytojas nusprendžia iš fragmentų atkurti Samuelio gyvenimą. Kalbėdamasis su draugais, artimaisiais ir kaimynais jis lyg mįslingą dėlionę pradeda lipdyti Samuelio portretą: mylimas anūkas, užsispyręs biurokratas, ištikimas draugas, apsimetėlis, pozuotojas. Žmogus, kuris būtų viską paaukojęs dėl savo gyvenimo draugės ir viskuo dalijęsis su savo geriausiu draugu. Tačiau kodėl juos abu prarado?

Tai istorija apie meilę ir atmintį. Bet kartu ir pasakojimas apie rašytoją, kuris mėgindamas įminti Samuelio paslaptį, iš tiesų nori sužinoti tiesą apie save. Kas lieka iš trapių mūsų atsiminimų? Ir kas slypi po tuo, ko neprisimename?