

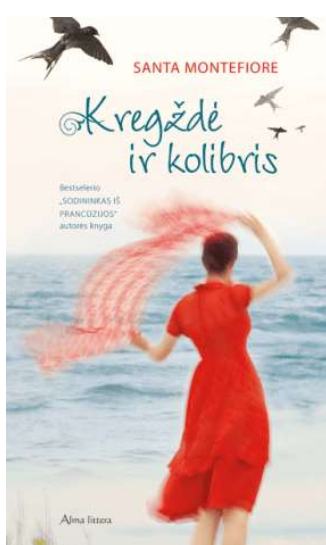


Mano širdis ir kitos juodosios skylės. Jasmine Warga
Uzelės gyvenimas nėra lengvas. Nuo to laiko, kai jos tėvas įvykdė žiaurą nusikaltimą, visi aplinkiniai kuždasi jai už akių ir žvelgia taip, tarsi kaltintų dėl to, kas įvyko. Paveikta tokių reakcijų mergina pradeda nerimauti, kad ji panaši į tėvą ir vieną dieną padarys ką nors baisaus. Kad užkirstų tam kelią, Uzelė nusprendžia nusižudyti, tačiau neturi užtektinai drąsos tai padaryti viena. Interneto svetainėje „Sklandus pasitraukimas“ ji randa išeitį – Romaną, vaikiną, kuris taip pat ieško savižudybės partnerio. Uzelė ir Romanas pradeda bendrauti ir netrukus mergina ima abejoti dėl savo sprendimo. Ar ji pasiryš mirti? O gal įtikins Romaną gyventi? „Mano širdis ir kitos juodosios skylės“ tiesiog prikausto, ji kupina širdį gniaužiančio nuoširdumo, juokingų akimirkų ir, savaime suprantama, – meilės.



Nuostabioji draugė. Elena Ferrante

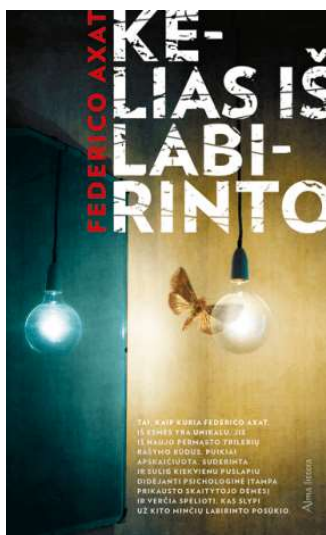
„Nuostabioji draugė“ – knyga, kurią skaitant norisi, kad ji niekada nesibaigtų. Ji užhipnotizuoja, įtraukia į pietietiškus aistrų, įniršio kupiną Elenos Ferrante gimtojo Neapolio kvartalo pasaulėlį, įvelia į painius, bet glaudžiai susijusius veikėjų santykius, užkrečia tikra neapolietiška dvasia. Knygoje išsamiai pasakojama apie Lilos ir Elenos vaikystę ir paauglystę, o galiausiai skaitytojas paliekamas ant naujų pokyčių, iš esmės sujauksiančių jų gyvenimus, slenksčio. Mergaičių istorija toliau plėtojama kitose sagos dalyse, aprašoma jų dviejų jaunystė, branda ir artėjanti senatvė. Tikrai norėsite, kad ši istorija niekada nesibaigtų...



Kregždė ir kolibris. Santa Montefiore

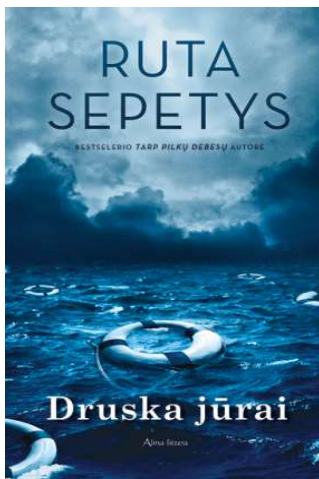
20 pokario metų besitęsianti istorija apie vaikystės laimę, skaudžias sielos žaizdas, norus, lemtingus sprendimus ir jausmus, nepaisančius nei laiko, nei atstumo.

Džordžas Boltonas po karo grįžta į gimtuosius namus Devono grafystėje. Rita, su didžiule baime visus tuos metus laukusi mylimojo, tikisi už jo ištekėti, tačiau karo baisumus išgyvenęs lakūnas – jau ne tas žmogus, kurį ji išlydėjo. Negalėdamas nuraminti sužeistos sielos Džordžas nusprendžia keliauti į Argentiną ir bent metus praleisti savo tetos ūkyje. Ritos širdis sudaužyta, bet mergina pažada jo laukti. Ritą jau seniai myli Maksas, karo pradžioje jos senelės išgelbėtas žydų berniukas, išaugęs į patrauklų jaunuolį. Jis daugybę laiko praleidžia su savo mylimąja, bet ji, deja, jį telaiko draugu, nes jos širdis vis dar priklauso Džordžui. Tą, kurio Rita taip laukia, į namus Devone parves nelaimė. Kai Džordžas ją išvysta, jį vėl užvaldo prisiminimai, jam suvirpa širdis.



Kelias iš labirinto. Federico Axat

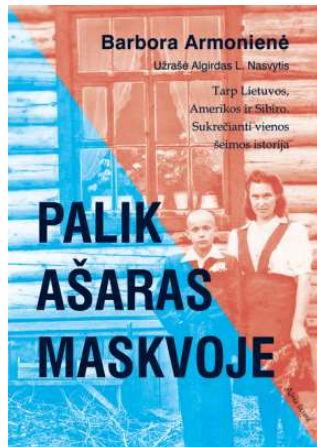
„Tedas Makėjus jau ruošėsi paleisti sau kulką į smilkinį, kai šaižiai suskambo durų skambutis...“
Regis, Tedas Makėjus turi viską, ko reikia laimingam žmogui. Jis yra turtingas, vadovauja pelningai dirbančiai organizacijai, turi žavingą, mylimą žmoną ir dvi nuostabias dukteris. Tačiau prie Tedo smilkinio prigludęs pistoletas iškalbingai byloja, kad kažkas šioje idilėje yra negerai. Klestintis verslininkas ir pavyzdingas šeimos vyras nori užbaigti savo gyvenimą savižudybe. Tačiau Tedo Makėjaus planus sujaukia prie jo namo durų pasirodęs nepažįstamas vyras. Jam atkakliai vis skambinant į duris, Tedui kyla noras nepaisyti skambučio ir pagaliau nuspausti gaiduką. Tuo pat metu jis pastebi ant stalo iki šiol nematytą, bet savo ranka rašytą raštelį:
„ATIDARYK DURIS. TAI – PASKUTINĖ IŠEITIS.“



***Druska jūrai.* Ruta Sepetys**

...1945 metų žiema. Keturi jauni žmonės: du vokiečiai, lietuvė, lenkė. Keturios paslaptys.

Jų keliai susikerta bėgant su tūkstančiais kitų nuo puolančios sovietų kariuomenės. Jų tikslas – pakliūti į „Wilhelm Gustloff“, laivą, turintį juos išgelbėti nuo okupantų. 1945 m. pradžioje puolant sovietų kariuomenei vokiečių karinės pajėgos chaotiškai traukiasi į Vokietiją. O kartu su jais nuo smurto bėga gyventojai iš Rytprūsių ir Baltijos šalių. Praradę gimtuosius namus, netekę artimų ir mylimų žmonių, baimės ir nevilties kaustomi pabėgėliai skuba į Gotenhafeno ir Pilau uostus, kur laukia evakuacijai parengti laivai. Tačiau vietos juose užteks ne visiems. Paliktieji pasmerkti neišvengiamai lemčiai. Tačiau ir Baltijos jūroje tyko pražūtis nuo rusų povandeninio laivo torpedų.



***Palik ašaras Maskvoje. Tarp Lietuvos, Amerikos ir Sibiro. Sukrečianti vienos šeimos istorija.* Barбора Armonienė**

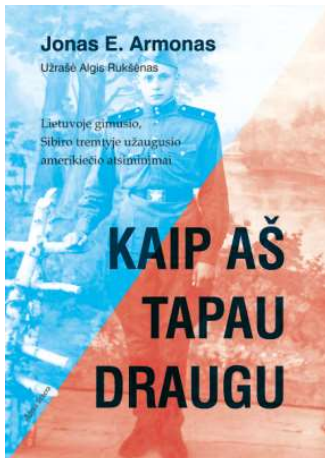
Jos šeimą išdraskė sovietinis režimas. Lietuva, Amerika, Sibiro platybės... Ir 20 metų atkaklios kovos, kol visa šeima vėl susitiko.

Jungtinių Amerikos Valstijų piliečio Johno Armono ir lietuvės Barboros Armonienės šeima viešėjo Lietuvoje, kai prasidėjo Antrasis pasaulinis karas. Johnas Armonas su dukra Donna 1940-aisiais spėjo grįžti į Jungtines Valstijas, o Barбора su sūneliu Jonu liko laukti išvykimo dokumentų. Tačiau vietoj Amerikos jiedu, kaip ir dešimtys tūkstančių kitų lietuvių, buvo ištremti į Sibirą. Armonų šeima buvo išskirta dvidešimt metų. Lygiai tiek pat tęsėsi atkakli JAV gyvenančių Barboros vyro ir dukters Donnos kova dėl Barboros ir Jonuko. Ir štai vieną dieną įvyko stebuklas: Donna iš paties SSRS Ministrų Tarybos pirmininko Nikitos Chruščiovo išplėšė

pažadą, kad Barborai su Jonu bus leista išvykti iš Sovietų Sąjungos. Po ilgų dvidešimties metų šeima vėl susitiko Amerikoje.

***Kaip aš tapau draugu. Lietuvoje gimusio, Sibiro tremtyje užaugusio amerikiečio atsiminimai.* Jonas Armonas**

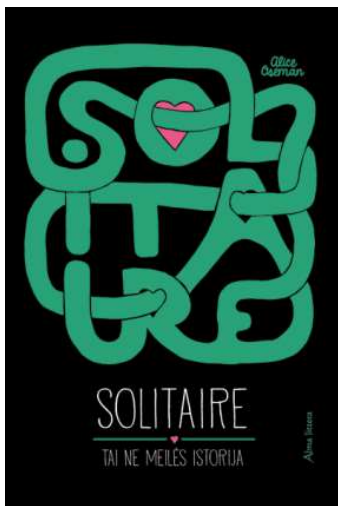
Sovietinis režimas 1940-aisiais Armonų šeimą vienu mostu perskėlė į dvi dalis: JAV pilietybę turintis Johnas Armonas su dukrele Donna spėjo grįžti į Jungtines Valstijas, o lietuvė jo žmona Barбора Armonienė su sūneliu Jonuku liko Lietuvoje, laukdami leidimo išvykti pas vyrą ir dukrą. Tačiau vietoj žadėtosios Amerikos jiedu, kaip ir dešimtys tūkstančių kitų lietuvių, atsidūrė Sibire. Negana to, motina ir sūnus netrukus buvo išskirti. Dėl ryšių su Jungtinėmis Valstijomis į kalėjimą pasodinta Barбора suprato: vienintelė galimybė jos sūnui išgyventi – tapti žmogumi be tapatybės ir praeities. **Ši knyga – paties Jono Armono papasakota nepaprasto jo gyvenimo istorija. Autentiškas, gyvas, sukrečiantis liudijimas apie stalininį režimą ir tai, ką jis gali padaryti su žmogaus ir tautos likimu.**



Lakštingala . Kristin Hannah

Knygoje pasakojama dviejų prancūzių seserų istorija Antrojo pasaulinio karo metais; viena gyvena Paryžiuje, kita — provincijos miestelyje. Abi prislėgtos ir įskaudintos ankstyvos motinos netekties ir nerūpestingo tėvo elgesio. Vis dėlto abi randa būdų mylėti ir atleisti. Skamba sentimentalokai? Istorija išties šiek tiek sentimental, bet šiai melodramai, kuriai, beje, netrūksta socialinio-politinio atspalvio, istorinio tikslumo — K. Hannah tikina, kad sukurti Izabelės paveikslą ją įkvėpė tikra moters, vedusios numuštus sąjungininkų lakūnus per Pirėnus, gyvenimo istorija, — labai sunku atsispirti. Verti puslapį po puslapio, ir rašytojos sumanymas kuo puikiausiai pateisina intrigą — istoriją pasakoja viena iš seserų, bet skaitytojas iki pat pabaigos nežino kuri. Veiksmas dinamiškas, emocinė įtampa neatlėgsta per visą knygą, pasakojime juntamas romantikos prieskonis.





Solitaire. Alice Oseman

Viktorija, kurią visi vadina tiesiog Tore, turi draugų, brolius, tėvus. Tiesa, jie pernelyg susirūpinę savais reikalais, kad pasidomėtų, kuo gyvena Torė. Kartais ji prisiverčia persimesti su jais keliais žodžiais. Tačiau jei tik galėtų, su žmonėmis ji neturėtų jokių reikalų. Vieną dieną mokykloje ant savo spintelės durų aptinka priklijuotą keistą skrajutę ir sekdamą joje surašytais nurodymais atsiduria nuošalioje kompiuterių klasėje, kur randa žinių nuo paslaptingos grupuotės „Solitaire“. Ten pat netikėtai ji susipažįsta ir su mokyklos naujoku Maiklu Houldenu. Visada gerai nusiteikęs, nenuspėjamas ir pasiryžęs žūtbūt tapti jos draugu – jis įkūnija viską, ko Torė negali pakęsti. Tačiau Maiklas neketina lengvai pasiduoti. Negana to, netrukus mokykloje prasideda keisti išpuoliai – iš pradžių juokingi, paskui – vis rimtesni. Juos rengia paslaptingas „Solitaire“, bet, keisčiausia, visi jie, regis, vienaip ar kitaip susiję su Tore ir jos praeitimi.



Tamsa ir partneriai. Sigitas Parulskis

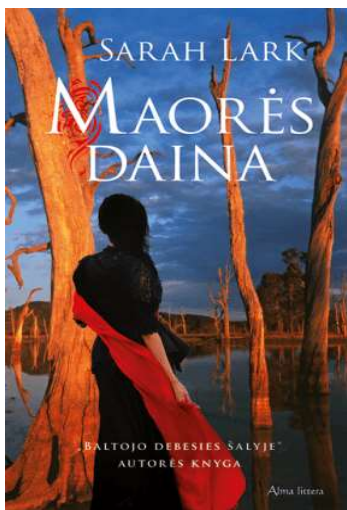
Šiame romane pasakojama apie fotografo Vincento, mainais už gyvybę priversto tarnauti esesininkui, asmeninį gyvenimą nuo Antrojo pasaulinio karo pradžios, „Lietūkio“ garažo įvykių iki karo pabaigos.

Tai jauno žmogaus, atsitiktinai tapusio netikėtų to meto įvykių liudytoju („karas nuplėš nuo mūsų veidų visas kaukes“), egzistencinė drama.

Vincentas, „pripratęs būti kitapus objektyvo, atsitverti nuo tikrovės plonyte juosta“, prieš savo valią tampa neatšaukiamos istorijos, masinių žydų žudynių liudytoju, stebėtoju, negalinčiu nieko pakeisti ir niekam padėti. Galiausiai pats stebėtojas pasijunta esąs stebimas aukštesnės jėgos.

„Tamsa ir partneriai“ – tai ir aistringos, „neteisėtos“ meilės istorija.

Kurdamas romaną autorius rėmėsi išlikusių dokumentų rinkiniais, rašytiniais atsiminimais, to meto spauda.



Maorės daina. Sarah Lark

Kura, Gvyneiros sūnaus Paulio ir jo žmonos maorės Maramos dukra, yra Kivordo fermos paveldėtoja. Tačiau pasakiško grožio ir balso merginai avininkystė visai ne prie širdies. Ji trokšta tik vieno: tapti garsia dainininke. O štai Eleinė, Rubeno ir Floretės dukra, kaip ir jos senelė Gvyn, myli šunis ir arklius, svajoja apie gyvenimą avių fermeje.

Likimas taip susiklosto, kad abi merginos įsimyli tą patį vyriškį – Viljamą Martiną, kuris iš Airijos atplaukė į Naująją Zelandiją ieškodamas nuotykių ir ketindamas šioje šalyje įsikurti. Eleinė ir Viljamas, atrodo, tuoj žengs prie altoriaus, tačiau vyrų ir žmona tampa ne juodu...

Meilė ir neapykanta, pasitikėjimas ir priešiškusis – ir dvi šeimos, likimo susietos nenutraukiamais ryšiais.



Prieskonių pirklio žmona. Charlotte Betts

XVII a. viduryje kilusio Didžiojo Londono gaisro liepsnose įsižiebusios meilės, ištikimybės ir nepasotinamo žmogiško godumo istorija.

1666-ųjų rugsėjį Didysis Londono gaisras per kelias dienas nusiaubė vasaros karščių nukamuotą Didžiosios Britanijos imperijos sostinę. Negailėstingo gaisro liepsnose pražuvo tūkstančių žmonių svajonės ir gyvenimai, ugnis nesigailėjo nei vargšų, nei turtuolių. Žiaurų likimo smūgį patyrė ir jaunutė Keitė Finč. Už prieskonių pirklio Roberto ištekėjusi mergina atidavė visą savo kraitį mainais į svajonę apie ramų ir laimingą šeiminių gyvenimą. Vyrui sugrįžus iš tolimos kelionės atrodė, kad jos viltims lemta išsipildyti. Bet per vieną dieną viskas pavirto pelenais.



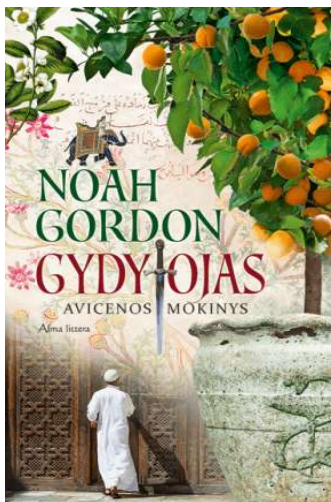
Trylika priešasčių kodėl. Jay Asher

Nepasakysiu, kurioje kasetėje atsiras kiekvienas iš jūsų. Bet nesijaudinkit, jei jau gavot šitą mielą dėželę, vadinasi, anksčiau ar vėliau savo vardą išgirsite... Pažadu! Juk kam negyvai panelei meluoti?

Klėjus Džensenas, grįžęs iš mokyklos, prie namų slenksčio randa keistą siuntinį. Jį atplėšęs, išima keletą kasečių su Hanos Beiker – savo klasės draugės ir pirmosios meilės – įrašais.

Prieš porą savačių nusižudžiusios Hanos balsas jam atskleidžia trylika priešasčių, dėl kurių ji nusprendė išeiti iš gyvenimo. Klėjus esąs viena iš jų. Jeigu išklausysiąs visus įrašus, sužinosiąs kodėl.

Klėjus visą naktį klaidžioja po miestą, užsukdamas į Hanos minimas vietas, suvokia jos skausmą, jausmus ir klaidas, be to, sužino nemažai tiesos apie save, kuri jam anaip tol nėra maloni...



Gydytojas. Avicenos mokinys. Noah Gordon

Robui Koului buvo vos devyneri, kai jis pirmą kartą rankomis pajuto ledinį mirties dvelksmą. Likęs našlaitis, berniukas suprato: jo pašaukimas – gydyti žmones. Bet ko galėtų išmokyti jį priglaudęs barzdaskutys? Net jeigu šis, kaip dauguma to meto barzdaskučių, gali daryti paprastas operacijas ir pagydyti menkus negalavimus. Metų metus Robas su globėju klajoja po vikingų siaubiamą Angliją, jausdamasis bejėgis padėti ligoniams, kol vieną dieną išgirsta apie negirdėtus stebuklus tolimojoje Persijoje darantį didį gydytoją – Aviceną. Jaunuolis užsidega ryžtu tapti jo mokiniu. Bet krikščionių ir musulmonų pasauliai nesutaikomai susipriešinę – ar Robas turi nors menkiausią galimybę musulmonų krašte mokytis medicinos paslapčių? Ir kas bus, kai jaunuolis susidurs su žmogiškais jausmais ir dideliais išbandymais?



Bitininko duktė. Santa Montefiore

Slegiamos prisiminimų, neįtardamos apie jas rišančias paslaptis, motina ir duktė ieško prarastos meilės. Norėdamos rasti tai, ko trokšta, abi turės susidurti su praeitimi ir atskleisti seniai pasakytą melą...

Populiari Didžiosios Britanijos rašytoja Santa Montefiore skaitytojų mėgstama už gebėjimą meistriškai pasakoti dramatiškas ir kartu labai romantiškas istorijas su gausybe netikėtų siužeto vingių ir įsimintinų veikėjų. Įdomūs, tikroviški ir išmintingi rašytojos pasakojimai prikausto dėmesį nuo pirmo knygos puslapio iki pat pabaigos. Puikus pasirinkimas norintiems pabėgti nuo kasdienių rūpesčių į pasaulį, kupiną paslapčių ir romantikos.



Įsimylėjimai. Javier Marías

Pasakotoja ir pagrindinė veikėja Marija Dols dirba vienoje Madrido leidykloje ir kelerius metus kiekvieną rytą pusryčiaudama kavinėje stebi nepažįstamą tobulą porą. Bet ateina vasara, pora dingsta iš jos akiračio, o ji atsitiktinai sužino, kad vyriškis tapo žiauraus pasikėsینimo auka. Marija išdrįsta pareikšti užuojautą našlei, netikėtai susipažįsta su jos bičiuliu ir aistringai jį įsimyli.

Javier Maríasas gilinasi ne tik į brutalų nusikaltimą, bet užburiančia proza apmąsto įsimylėjimo būseną, kuri, regis, pateisina viską: ne tik kilnius ir nesavanaudiškus veiksmus, bet ir protu sunkiai suvokiamus kraštutinumus, smurtą ir niekšybes. Ar įmanoma sužinoti tikrąją tiesą, jei mes amžinai dvejojame, o mūsų mintys nuolat kinta?



Kabulo grožio mokykla. Deborah Rodriguez

Amerikietė Deborah Rodriguez atvyko į Afganistaną teikti humanitarinės pagalbos, kai 2001 m. buvo nuverstas Talibano režimas. Gyventojai, ypač užsieniečiai, sužinoję, kad ji yra kirpėja, labai apsidžiaugė, nes režimas buvo uždraudęs grožio salonus visoje šalyje.

Komunikabili moteris peržengė kalbos barjerą, susipažino su kultūrinėmis tradicijomis. Ji pelnė Afganistano moterų pasitikėjimą, ir jos nevaržomos dalijosi savo gyvenimo istorijomis: nuotaka, kuri turėjo įrodyti savo nekaltybę pirmąją vestuvių naktį; dvylikametė, ištekinta tam, kad padengtų šeimos skolas, Talibano kovotojo žmona, kuri ryžosi mokytis, nepaisydama vyro smurto.



Aktoriai, režisieriai ir gerbėjai. Ko nematė žiūrovai. Nijolė Narmontaitė Ši knyga – tai susitikimas su nepaprastai įdomiais aktoriais ir režisieriais. Šįsyk kviečiu į pasimatymą su Vladu Bagdonu, Valda Bičkute, Nerijum Galdiausku, Dainium Gavenoniu, Gabija Jaraminaite, Nomedu Kazlauskis, Kristina Kazlauskaite, Doloresa Kazragyte, Viktorija Kuodyte, Vyteniu Pauliukaičiu, Vladimiru Prudnikovu, Kostu Smoriginu, Dainium Svobonu, Alvydu Šlepiku, Ruta Lee. Ši knyga ir apie jus, gerbėjus, ir jūsų dovanas. Apie tai pasakoja Gražina Balandytė, Ilona Balsytė, Lina Bocyte-Garbačiauskienė, Bronius Bušma, Eglė Gabrėnaitė, Rimgaudas Antanas Karvelis, Virginija Kochanskytė, Eleonora Korznaitė, Andrius Kulikauskas, Ramunė Kurienė, Inga Norkutė, Gytis Padegimas, Algirdas Romualdas Paulavičius, Kęstutis Povilaitis, Rasa Samuolytė, Genovaitė Urmonaitė, Regina Varnaitė, Adolfas Večerskis.



Prisipažistu. Jaume Cabré

Amžių nugyvenusio ir nepagydomos ligos paliesto žmogaus prisiminimuose atgimsta ankstyvos vaikystės vaizdiniai. Paslaptinga biblioteka, rūstaus tėvo kabinetas, rankraščiai, antikvarinių prekių parduotuvė, senovinės knygos ir neįkainojamas XVIII amžiaus smuikas. Tačiau Adriano Ardevolio prisiminimai neapsiriboja vien tik pokario Barselona. Jis seka visą savo giminės istoriją ir žingsnis po žingsnio atranda, kad ji yra paženklinta blogio prisilietimo. Monumentaliame romane PRISIPAŽISTU savo vaidmenis atlieka daugiau nei du šimtai veikėjų, veiksmas vyksta keturiose šalyse ir apima net septynis Europos istorijos amžius. Nuo viduramžių Ispanijos inkvizicijos iki XX amžiaus nacistinės Vokietijos koncentracijos stovyklų – visur pastebimas tas pats pykčio, baimės ir neapykantos, godumo ir keršto pėdsakas. Šiame daugiasluoksniame kūrinyje persipina žmonių likimai, keičiasi laikai, vardai ir pavardės, bet blogio prigimtis išlieka nepakitusi.



Silva rerum IV (Kristina Sabaliauskaitė) tęsia Norvaišų giminės istoriją ir užbaigia didžiąją Vilniaus sagą. Tai pasakojimas apie XVIII amžiaus antrąją pusę – politinių, ekonominių ir kultūrinių pervartų laiką, Baroko ir Apšvietos epochų lūžio tašką, kai Lietuvos Didžioji Kunigaikštystė patiria politinį dekadansą ir sykiu progresyvių idėjų proveržį, o jos bajorija pasidalija į dvi nesutaikomas puses – už senąją ir už naująją pasaulio tvarką, kurią pasiryžta įrodyti luomus griaunančiais gyvenimo pasirinkimais. Matematikos profesorius jėzuitas Pranciškus Ksaveras iš Milkantų Norvaiša – ne tik LDK, bet ir pasaulio pilietis, masonas ir filosofas. Nancy, Viena, Krokava, Varšuva, Amsterdamas, Paryžius, Londonas – tai jo kelionių trajektorijos, kuriose jis susipažįsta su pasaulio valdovais, skvarbiausiais mokslo protais ir intelektualiomis moterimis, stebi meno sampratą keičiančius muzikos ir teatro stebuklus, patiria uždraustą meilę, į Vilnių parveža naujausias mokslo žinias ir gairius Apšvietos vėjus.



Stiklo kalavijas. Antra "Raudonosios karalienės" knyga. Victoria Aveyard Maros kraujas raudonas kaip prasčiokų, bet ji turi gebėjimų, būdingų kilmingiesiems *sidabriniams*: gali valdyti žaibą. Dėl to mergina tampa grėsmingu ginklu, jos gviešiasi karaliaus rūmai. Valdžios atstovai tvirtina, kad tokie kaip Mara nepasižymi jokiais gebėjimais, kad ji tėra apgavikė, bet pasprukusi nuo princo Maveno, niekingo išdaviko, mergina sužino pribloškiančią tiesą: ji ne vienintelė tokia.

Persekiojama kerštingojo Maveno, pasiskelbusio karaliumi, Mara ryžtasi surasti kitus pusiau *raudonuosius*, pusiau *sidabrinus* kovotojus ir įtraukti juos į maištą prieš engėjus. Ar išvydusi, kiek gyvybių kainuoja maištas, Mara ims dvejoti? O gal klasta ir apgaulė užgrūdins ją?



Kaladėlių berniukas. Keith Stuart

Sutuoktinių Alekso ir Džodės šeimą ištinka dramatiška krizė, kurios pagrindinė priežastis ne itin sunkia autizmo forma sergantis jūdvių sūnus Semas. Aleksas, taip ir nesugebėjęs rasti bendros kalbos su užsisklendusiu savyje, sunkiai prognozuojamo elgesio aštuonmečiu Semu ir pavargęs nuo nesibaigiančių rūpesčių šeimoje, palieka ją ir kuriam laikui apsistoja pas vaikystės laikų bičiulį. Leisdamas viengungio dienas, apmąstydamas praeitį ir tikrai retsykiais pasimatydamas su sūnumi, Aleksas su Semu netikėtai įsitraukia į vaikišką kompiuterinį žaidimą Minecraft, suteikiantį galimybę bendrai kurti alternatyvią tikrovę, tik jiedviem priklausantį įsivaizduojamą pasaulį. Žaidimas, į kurį Aleksas kaip ir dauguma suaugusiųjų ir pradžių žiūrėjo su nepasitikėjimu ir netgi priešiška, suartina tėvą su sūnumi, padeda suprasti vienas kitą ir netgi atveria šviesias jų tarpusavio santykių bei tolesnio gyvenimo perspektyvas.



Tavo svajonės ir aš. Franziska Moll

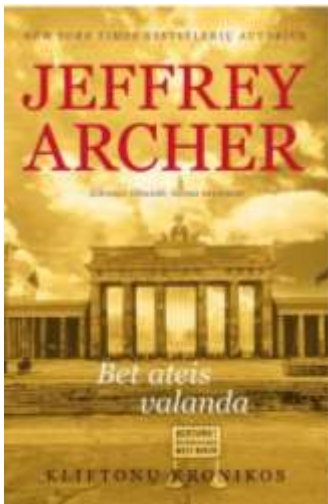
Rikas ir Elena laiko mokyklos baigimo egzaminus ir ketina atšvęsti pirmąsias savo draugystės metines. Vieną dieną pakeliui iš mokyklos Riką partrenkia sunkvežimis. Nors iš pirmo žvilgsnio jis atrodo nesužeistas, iš tiesų patiria vidinių sužalojimų, ir jį ištinka koma. Kartu su Riko šeima Elena stengiasi padėti, kad nenutrūktų Riko ryšys su ankstesniu jo gyvenimu ir kad jis kuo greičiau pabustų. Ji apsupa Riką muzika, knygomis, garsais, kurie kadaise buvo jam labai svarbūs. Tačiau jis nereaguoja. Elena stengiasi suvokti, ką Rikas jaučia, įsivaizduodama jausmą, ištikus komai. Ji bando priversti savo kūną nustoti funkcionavus, tačiau jai nepavyksta. Elena kalba ir kalba Rikui, kad laikas pabusti. Ji kasdien lanko draugą, pasakoja jų draugystės istoriją.



Ko aš nepasakiau... Keary Taylor

Apsvaigęs nuo alkoholio ir draugų padrąšintas Džeikas Heisas pagaliau ryžosi prisipažinti meilę ne vienus metus mylimai Samantai Šei, bet jis nė nenumanė, kad smagus vakaras baigsis avarija, po kurios jis daugiau niekada negalės kalbėti. Grįžęs namo į salelę, kurioje gyvena vos penki tūkstančiai žmonių, Džeikas turės išmokti gyventi kaip nebylys. Jis pamatys, kad šeima – tai ne vien šešetas brolių ir seserų, kartais tavimi rūpinasi visa sala. O praleidęs daugiau laiko su Samanta, suvoks, kad kalbos netekimas dar nėra pati baisiausia tragedija. Galbūt, jei tik ji leis, Džeikas, net ir praradęs kalbos dovaną, galų gale pasakys tai, ko nespėjo ištarti anksčiau.

Dėl ko jis labiausiai gailisi? Dėl to, ko taip ir nepasakė ne vienus metus mylimai Samantai Šei, o dabar jau per vėlu. Džeikas daugiau niekada nebegalės kalbėti.



Bet ateis valanda. Kliftonų kronikos. Jeffrey Archer

„Bet ateis valanda“ pradėdamas priešmirtinio laiško, itin svarbaus Hariui ir Emai Kliftonams, Džailzui Baringtonui ir ledi Virginijai, skaitymu. Džailzas turi apsispręsti, ar trauktis iš politikos ir mėginti gelbėti Kariną, mylimą moterį, padedant jai ištrūkti iš už geležinės uždangos. Bet ar Karina tikrai jį myli? Ledi Virginijai gresia bankrotas, ji niekaip negali išsikapstyti iš finansinių bėdų, kol galiausiai susipažįsta su nelaimėliu Sairusu T. Grantu III iš Baton Ružo, Luizianos. Jis atvyko į Angliją dalyvauti karališkosiose lenktynėse Askote. Iki kaklo į darbus panirusio „Fartings“ banko generalinio direktoriaus Sebastijono Kliftono asmeninis gyvenimas pakrinka, kai jis įsimyli gražuolę indę Priją, kuriai tėvai jau yra išrinkę jaunikį. O Sebastijono konkurentai Adrianas Slounas ir Desmondas Meloras vis dar rezga planus, kaip sužlugdyti ir jį, ir valdybos pirmininką Hakimą Bišarą, kad patys perimtų „Fartings“ banką.



Vaikinas juodu kostiumu. Jason Reynolds

Mirus mamai, Matjus Mileris žino, kad nuo šiol viskas bus kitaip. Jam tenka ne tik išgyventi sielvartą, bet ir patirti kitokį žmonių elgesį. Mokyklos koridoriuje mokiniai visą laiką kalba apie jį. Matijui sunku bendrauti su bendraamžiais. Tarp jų jaučiasi kaip zombis.

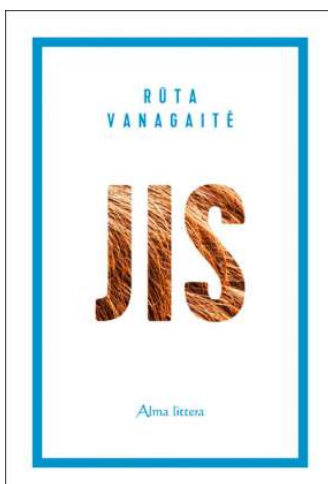
Kad būtų lengviau iškęsti šį laiką ir kad padėtų tėčiui apmokėti sąskaitas, Matijus įsidarbina laidojimo namuose, priklausančiuose tėvų bičiuliui ponui Rėjui.

Ar gali būti smagi knyga apie vaikiną dirbantį laidojimo namuose. Tikrai taip.



Dabar tu mane supranti. Emma Haughton

Psichologinis trileris, įtraukiantis ir nepaliekantis skaitytojo ramybėje iki pat paskutinio puslapio. Rutuliodama paauglio Denio dingimo ir paieškų intrigą, autorė atskleidžia gilų ir sudėtingą jo draugės Hanos, jos tėčio, Denio tėvų ir Dauno sindromu sergančios Denio sesutės Alisos pasaulius. Kaip netikėti ir siaubingi nutylėtos paslapties padariniai, menkutis sandėris su sąžine pasmerkia begaline nežinios ir bergždžių pastangų rasti pradingėlį kančia. Bėgimas nuo tiesos, nuo akistatos su savo artimu, su savimi pačiu sutrupina ramų ir gražų šeimos pasaulį, suardo tarpusavio pasitikėjimą. Ir vis dėlto romano gale visos meistriškai supintos gijos, iškėlusios į paviršių ištikimybės, meilės, draugystės, pasiaukojimo, saviapgaulės ir praregėjimo temas, galų gale išsiriša. Romane sukurtas įdomus Hanos paveikslas – nors tik paauglė, ji įžvalgesnė ir protingesnė už daugelį suaugusiųjų, reginčių tai, ką nori regėti.



Jis

Rūta Vanagaitė

„Jis“ – knyga apie vyro kūną ir sielą, skirta moterims. Rūta Vanagaitė dalijasi savo gyvenimiška patirtimi siekdama, kad skaitytojos geriau suprastų savo gyvenimo vyrus – tėvus, brolius, mylimuosius ir sūnus. Kad suprasdamos juos labiau mylėtų ir pačios būtų šalia jų laimingesnės.