

## **Benedikto slenksčiai.** Laura Sintija Černiauskaitė

Benedikto slenksčiai“ – antrasis rašytojos romanas. Tai skaudi ir viltinga knyga apie jauno žmogaus brandą, jo siekius ir netektis.

Pirmą klasę baigusį Beną mama iš sostinės autobusu atveža į mišką, takeliu per tankmę išveda į slėnį su keliomis sodybomis. Parodo artimiausią trobą tarp kreivų obelų: „Čia gyvena tavo tėvas“, ir paragina jį toliau eiti vieną. Taip prasideda naujas berniuko gyvenimas Vėdrynų kaime.

Toliau matome Beną jau šešiolikmetį aukštesniosios meno mokyklos mokinį. Pirmoji seksualinė patirtis, tragiška draugo žūtis, audringas meilės romanas, santykiai su draugais, mokytojais grūdina ir formuoja jaunąjį herojų, smuiku išgriežiantį savo širdies nerimą bei sopulį.

Aštrus gyvenimo tikrovės pjūvis, įžvalgus psychologizmas, turtinga, poetiška kalba sieja šį nevienadienį romaną su geriausiais lietuvių literatūros klasikų kūriniais.



## **Įvairių laikų istorijos.** Saulius Tomas Kondrotas

**Saulius Tomas Kondrotas** (g. 1953) – lietuvių prozininkas, scenarijų autorius.

Apsakymų rinkinys „Įvairių laikų istorijos“ atveria daugiaklodį, daugiabriaunį praeities pasaulį, persmelktą archajiškų įvaizdžių, mitologijos, lakios vaizduotės žaismo. Kiekviena istorija – tai netikėtas, spalvingas koliažas, kuriame susipina senovės lietuvių mitologija, pagoniškieji motyvai ir krikščioniškosios kultūros ženklai. Siurrealistinės vaizduotės galia meistriškai transformuoja tradicinę istorijos suvokimą, kuria įstabias, intriguojančias, skaitytojo dėmesį



## **Už stiklo durų.** Karolina Germanavičiūtė

Tai romanas apie mus, moteris: geidžiamas, nuodėmingas, įskaudintas ir įkvepiančias.

Laimė, ištikimybė ir gražūs santuokos metai – kiekvieno siekiamybė, tačiau likimas knygos herojams yra paruošęs kitokį planą. Jauna mergina Lilė išsipainioja į meilės trikampį. Ji stengiasi, neriasi iš kailio, norėdama įrodyti Ignui, kad palikęs savo žmoną Liną jis nieko nepraras. Priešingai – laimės. Tačiau Ignas nepataisomas egoistas. Jis nevensia trumpalaikių romanų ir vienkartinį nuotykių. Geriausia Linos draugė Rasa irgi buvo tapusi Igno vieno aistringą vakarą užgaida. Rasa šią nuodėmę slepia, bet tai ne vienintelis ją slegiantis dalykas. Jos ir Mindaugo santuoka iš pažiūros atrodo tobula, tačiau viduje ją drasko priekaištai, smurtas ir nepagarba. Ji nebenori apsimitinėti laiminga žmona.



## **Šimtas metų vienatvės**

**Gabriel García Márquez**

„Šimtas metų vienatvės“ – Pietų Amerikos ir viso pasaulio literatūrą pakeitęs kūrinys. Romano stilius, kupinas detalių, spalvų ir jausmo, ištrynė ribas tarp realybės ir fantazijos, tapo žinomiausiu magiškojo realizmo žanro pavyzdžiu literatūros istorijoje.

Pasaulinį garsą rašytojui pelnė romanas „Šimtas metų vienatvės“ (1967). Tai buvo naujas žodis pasaulinėje literatūroje, magiškojo realizmo pradžia. Prasidėjo pergalingas Márquezo žygis per pasaulį, nekantriai laukiantį jo naujų kūrinių, kurių garsiausi yra „Patriarcho ruduo“ (1975), „Meilė choleros metu“ (1985), „Apie meilę ir kitus demonus“ (1995).

Márquezo knygose svarbiausia ne įvykiai, o nekasdieniškos, turtingos žodžių, kvapų ir spalvų istorijos. Jo romanai lyg sodrus juodas šokoladas, kurį valgai lėtai skonėdamasis. Márquezo tekste visko tiek daug, kad reikia laiko tikram malonumui

patirti.



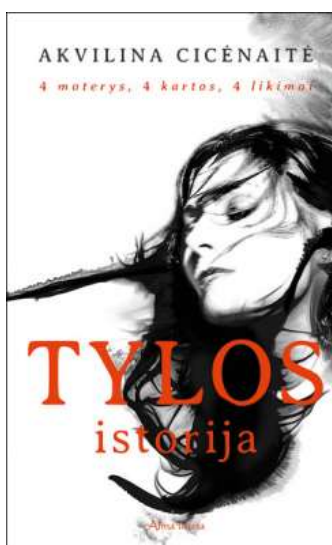
## Jie nežino, ką daro. Jussi Valtonen

Kai magistrantės Alinos ir amerikiečio profesoriaus Džo pažintis per konferenciją Italijoje spontaniškai virsta romanu, nė vienas jų gerai nežino, ko trokšta bendrame gyvenime. Gimus sūnui, Džo mėgina Suomijoje dirbti akademinį darbą, Alina tampa namų šeimininke ir augina vaiką. Vis dėlto santuoka greitai išyra. Samuelis lieka su mama Suomijoje, Džo grįžta į Ameriką.

Praėjus dviem dešimtmečiams Džo sulaukia Alinos skambučio. Ši pasako, kad Samuelis išvyko į Jungtines Valstijas. Ar tėvas susitiks su sūnumi? Ar turės jie vienas kitam ką pasakyti po šitiek metų?

„Jie nežino, ką daro“ – meistriškai supintas trileris, psichologinė išvalga ir satyra kartu. Skvarbus ir įtraukiantis žvilgsnis į vis greičiau besikeičiantį nūdienos pasaulį, kuriame viskas parduodama ir nebėra nieko privataus. Temos, aktualios kiekvienam iš mūsų: vis labiau materialėjantis pasaulis, nuolatinė įtampa, saugumo ir privatumo

pusiausvyra, mokslinių tyrimų pažanga bei moralė. Tarsi skalpeliu kasdienybę režiantis romanas puikiai diagnozuoja, kokios ligos kamuoja mūsų pasaulį.



## Tylos istorija. Akvilina Cicėnaitė

### Paslaptis, kurios ji niekam nepasakys.

Baigiantis Pirmajam pasauliniam karui jauna mergina iš visų pamiršto Sniegų kaimo sutinka paslaptinę keleivį. Jo skirtingų spalvų akys ją užburia... Taip prasideda pasakojimas apie vienos šeimos keturių kartų moterų gyvenimą, nukeliantis į dvidešimtojo amžiaus pradžios Lietuvą, tarpukarį, skausmingus pokario laikus, sovietmečio skurdą ir pirmąjį nepriklausomybės dešimtmetį. Tai dramatiška keturių kartų moterų gyvenimo, meilės, laukimo ir skausmo kronika, pastanga kalbėti tvyrant nepakeliamai tylai. Moterys yra dvidešimtojo amžiaus istorijos liudininkės ir kartu kuria savo asmeninę istoriją. Per visą šimtmetį nusidriekęs pasakojimas atskleidžia, kas iš tikro sieja skirtingus moterų likimus, ką jos slepia net nuo artimųjų, kodėl jų meilė tampa pažymėta kalte ir atmiešta krauju, o tylą galiausiai virsta nusikaltimu.

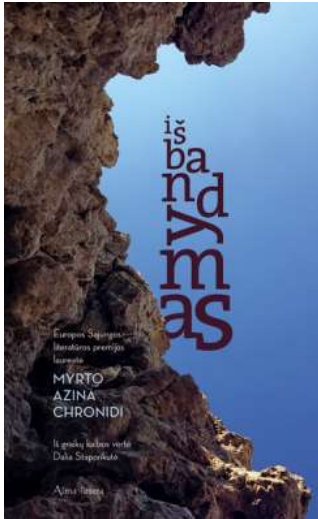


## Vienos vasaros emigrantai

Valdas Papievis

Į išsvajotą Paryžių iš už sugriuvusios geležinės uždangos atvykęs jaunas lietuvis trokšta išsilaisvinti iš slegiančios praeities, įsilieti į margą didmiesčio gyvenimą, tapti savu tarp svetimų. Sutikti personažai, siejami vienvės baimės ir baimės netekti vienvės, moko jį įvairių kasdienos banalybės užkalbėjimo taktikų. Pakerėtas Senos pakrančių madonos, paslaptingos klošarės Nathalie, įsimylėjęs nutrūktgalvę artistę Melanie ir tapęs Tiltlo kompanijos – laisvamanių menininkų grupės – dalimi, jis pasineria į žaižaruojantį, tamtamų ritmu pulsuojantį miesto gyvenimą.

Išskirtinis Valdo Papievio stilius, užburianti sakinių ritmika veda į subtiliomis metaforomis tapomą miestą, atveria po buitės rūpesčiais paslėptus jausmus, išlaisvina vaizduotę ir iš tiesų akimirksniui sustabdo laiką.



## **Išbandymas. Myrto Azina Chronidi**

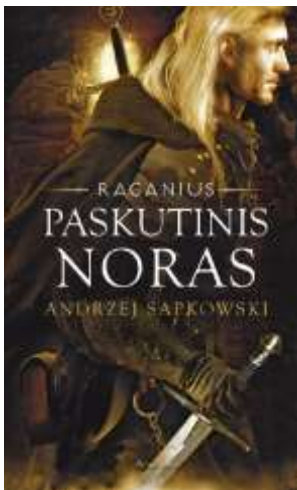
*Išbandymas* – žaismingas literatūrinis eksperimentas, ieškantis amžino atsakymo, kokia sąsaja tarp kūniškos ir sielos meilės. Du knygos herojai – Ji ir Jis – nusprendžia tai išbandyti, leisdami į žaidimą. Iš vienos pusės – moteris, nuolatos siekianti laisvės ir tobulybės, iš kitos – vyras, išmintingas sokratiškasis herojus, gyvenantis pagal principą: „Žinau, kad nieko nežinau.“ Jie dalyvauja žaidime kaip lygūs. Susilaikę nuo kūniškų santykių, jie pradeda rašyti, stebėdami, kas iš to išeis. Mylinti pora, pasitelkusi literatūrą, mokosi persikūnyti į Kitą, matyti save kaip Kitą... Autorė bando austi tekstą iš pasakojimo ir pasakos, esė ir savirefleksijos, miniatiūros ir epigramos, todėl knyga netelpa į joki tradicinį prozos žanrą. Vis dėlto svarbiausia tekste – pauzė ir nutylėjimas – tarp dviejų tolygių mylimųjų, tarp dukters ir anksti mirusios mamos, tarp okupuoto ir laisvo Kipro, tarp skirtingų kultūrų ir tikėjimų, Europos Šiaurės ir Pietų. Visa tai paverčia knygą labai kiprietiška ir sykiu neo-postmodernistine.



## **Baltimorės knyga. Joël Dicker**

Markuso Goldmano giminė turi dvi atšakas: neturtingą, šiek tiek prasčiokišką Montklero (kuriai priklauso ir pats Markusas) ir turtingą, sėkmės lydimą ir prašmatnią Baltimorės. Didele tarpusavio meile abi giminės neliepsnoja, bet Markusas – išimtis. Jis tiesiog dievina dėdę Solą, tetą Anitą, du jų vaikus ir niekad nepraleidžia progos pas juos pasisvečiuoti. Tiksliau, nepraleisdavo iki 2004-ųjų. Tais metais dėdė pastebimai atšalo ir Markuso vizitai tapo retesni.

„Baltimorės knygoje“ susipina trys siužeto sluoksniai. Pirmajame pasakojama apie laimingą, didelių problemų netemdomą giminės praeitį. Antrajame mozaikiškai dėliojami 2004-aisiais įvykusios dramos gabalėliai. O trečiajame – dabarties – iš perspektyvos žvelgiama į painią ir paslaptimis apipintą praeitį. Detalė po detalės prieš Markuso Goldmano akis skleidžiasi tikroji, nepadailinta giminės istorija...



## **Paskutinis noras. Ciklo "Raganius" 1 knyga**

Andrzej Sapkowski

„Raganius“ – maginės fantastikos apsakymų romanas apie raganių Geraltą iš Rivijos. Geraltas – profesionalas, turintis magišką medalioną, raganiaus tikslas – sunaikinti pasaulyje tūnantį blogį. Tačiau ne viskas, kas slypi tamsoje, yra blogas, ir ne kiekvienas, kas atrodo gerai, – siekia gėrio.

„Paskutinis noras“ – pirmoji ciklo knyga apie raganių Geraltą iš Rivijos. Atėjo siaubingi laikai, aplinkui siautėja pabaisos ir ne paprasto burtininko jėgoms blogį įveikti, reikia profesionalo, meistriškai įvaldžiusio magiją ir kalaviją. Geraltas yra vienintelis, kuris gali visus išgelbėti.

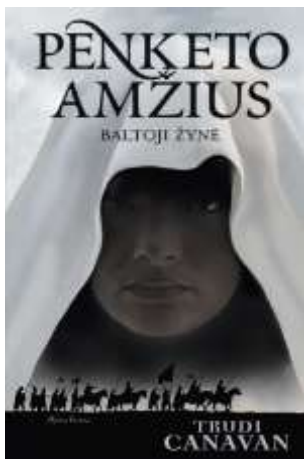
Vaizdinga, išradinga ir kupina humoro, net ironijos knyga užburs ne tik maginės fantastikos skaitytojus.



## **Likimo kalavijas. Ciklo "Raganius" 2 knyga**

Andrzej Sapkowski

„Likimo kalavijas“ – antroji „Raganiaus“ ciklo knyga. Stebuklingoje magijos šalyje raganius Geraltas sutinka daugybę mitinių būtybių. Puikiai įvaldęs kalaviją ir magijos meną, jis negailestingai naikina strigas, zeuglus, basiliskus ir kitas pabaisas, kartu, saugodamas pasaulio moralinę bei biologinę pusiausvyrą, padeda drakonams, dopleriams ir žemuliams. Geraltui, nuolat pakliūvančiam į intrigų ir karščiausių aistrų verpetą, tenka būti ir stebėtoju, ir didvyriu, kaltinamuoju ir teisėju, auka ir budeliu...



## Baltoji žynė. Trilogijos „Penketo amžius“ pirmoji knyga

Trudi Canavan

Šiaurės Itanijos žemyne jau kelis šimtmečius taika ir ramybe rūpinasi nemirtingi Baltieji burtininkai, išskirtinėmis magiškomis galiomis apdovanoti dievų tarnai. Nuošaliame kaimelyje gyvenanti mergaitė Auraja niekada nebūtų patikėjusi, kad taps viena iš Baltųjų. Tačiau išgelbėjusi savo kaimą nuo neišvengiamos pražūties ji buvo pakviesta rinktis žynės kelią. O po dešimties metų Auraja dievų valia prisidėjo prie Baltųjų burtininkų ir tapo naująja galingojo Penketo nare.

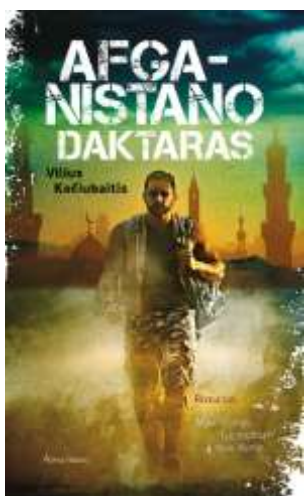


## Paskutinė laukinė. Trilogijos „Penketo amžius“ antroji knyga

Trudi Canavan

Ratiečių ir pentadrijiečių karas baigėsi Šiaurės Itaniją nuo užpuolikų apgynusių Baltųjų burtininkų pergale. Tačiau lemiamame mūšyje galingiausią priešininkų burtininką įveikusi Auraja neturi ramybės. Sapnuose ją persekioja mūšio lauke kritusių karių priekaištai, o šios naštos negali palengvinti net ir dievai. Aurają vis dar skaudina ir prisiminimai apie buvusį mylimąjį, po mūšio ją palikusį sapnų pynėją Lejardą.

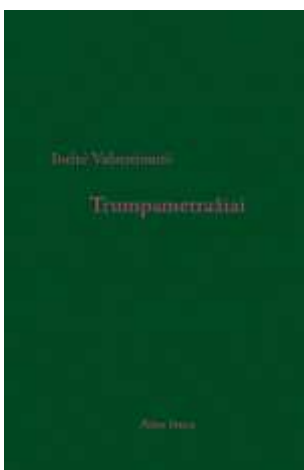
Savo sąmonėje saugantis dievų pasmerkto ir Baltojo burtininko Jurano nužudyto sapnų pynėjų vado Miraro prisiminimus, Lejardas pasitraukia į kalnus. Jį lydi paslaptinga burtininkė Emerala – ko gero, paskutinė laukinė. Ypatingų magiškų galių turinti moteris padeda Lejardui surikiuoti ramybės neduodančius prisiminimus. Tai, ką jiedu atranda, amžiams pakeis ne tik Lejardo gyvenimą, bet ir Aurajos likimą. Bei visą dabartinį pasaulį.



## Afganistano daktaras. Vilius Kočiubaitis

Vilius Kočiubaitis (g. 1963) yra karo gydytojas, turi majoro laipsnį. Tarnauja Lietuvos kariuomenėje, dirba Marijampolės ligoninėje. Laisvai kalba anglų, prancūzų, lenkų, rusų kalbomis. Beveik dvejus metus dirbo Afganistane, Kabulo ir Goro provincijos ligoninėse.

Kuris žmogus sielos ramybės galėtų ieškoti pragaru virtusiame krašte? Taip elgiasi lietuvis gydytojas Vilhelmas Vėberis, grįžęs dirbti į Afganistano ligoninę. Skurdas, viduramžių tradicijos, neapykanta kitatikiams, smurtaujantys talibai – tokia Afganistano kasdienybė. Akistata su mirtimi čia įprastas dalykas, o išlikimo pamokos ypač skausmingos. Keliaudamas per nusiaubtą kraštą, Vėberis bando prisitaikyti prie vietos papročių. Jo kelyje išdygsta ir vienas kitas atklydęs svetimšalis. Šis vyriškas, kiek šiurkštokas, erotikos kupinas romanas mus veda ne tik per Hindukušo kalnus ir slėnius. Tai kelionė žmogaus sielos labirintais, kartais nerandant jokio išėjimo.



## Trumpametražiai. Indrė Valantinaitė

Stilinga ir elegantiška Indrės Valantinaitės poezija įtraukia į kasdienį, bet nekasdienišką moters ir jos išgyvenimų pasaulį. Šie išgyvenimai – tarsi krištole sustingdytos istorijos, per kurias atsiskleidžia intensyviausi jausmai: meilė, baimė, nerimas, viltis. Jie spalvingi ir įspūdingi. Lyg maži kino filmai, turintys savo siužetus, pristatantys savo herojus. Užbaigęs vieną, nori akimirką patylėti. Ir tik tada gali imtis kito. Ši knyga tiks akimirkai prie kavos, dešimčiai minučių laukiant draugo ir ilgam rudens vakarui, susisupus plede. Net jei manote, kad poezija – ne jums, trečioji TV laidų vedėjos, dainininkės I. Valantinaitės knyga „Trumpametražiai“ gali būti kaip tik jums



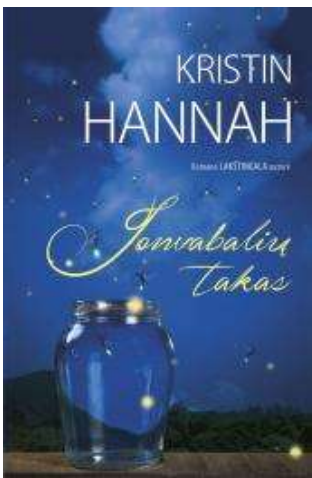
## Gali bėgti

Steve Mosby knygoje „Gali bėgti“ intriguojantys tyrimo metodai aprašyti taip įtaigiai, lyg detektyvas būtų atkeliavęs iš policijos archyvų. Kai nevykėlis vagis nesuvaldo automobilio ir išgriauna ramios priemiesčio gatvelės namo sieną, policininkai netyčia aptinka rūsyje įkalintą moterį. Po išsamios kratos name randama dar daugiau aukų kūnų ir tyrėjai neabejoja – jie aptiko Raudonosios upės žudiko slėptuvę. Šis maniakas daugiau kaip dvidešimt metų grobia ir žudo moteris, o policija sulaukia laiškų su išsamiu nusikaltimo aprašymu... Žudiko paieškoms įsibėgėjus, detektyvas Vilis Terneris suvokia, kad šis pavojingas tyrimas grasina atskleisti jo paties taip kruopščiai slėptus praeities demonus. Vilis jaučia, jog privalo pagauti nusikaltėlį, kad galiausiai palaidotų praeities prisiminimus. Nuojauta pasikliaujantis vienišius detektyvas rizikuoja savo karjera, o laikas negailestingai tiksi.



## Tas keistas nutikimas šuniui naktį

„Tas keistas nutikimas šuniui naktį“ britų rašytojui Markui Haddonui pelnė tarptautinę šlovę. Knyga sužavėjo milijonus skaitytojų visame pasaulyje, pagal ją statomi spektakliai, rašomi scenarijai televizijai, rengiamasi kurti filmą. Penkiolikmetis Kristoferis – labai neįprastas knygos pasakotojas. Skaitytojas tiki ir tuo pat metu negali juo patikėti. Kristoferiui patinka skaičiai, schemos ir formulės, jis domisi matematika ir svajoja tapti mokslininku. Bet jis neatpažįsta melo, nesupranta metaforų ir juokų. Berniukas nesuvokia emocijų ir nemėgsta būti liečiamas – visa tai lemia Aspergerio sindromas, bet pats pasakotojas atskleidžia savo pojūčius be medicininių terminų. Vieną vakarą Kristoferis kaimynės sode randa šake persmeigtą šunį. Kadangi jam patinka šunys ir detektyvai, berniukas nusprendžia išsiaiškinti, kas nutiko pudeliui.

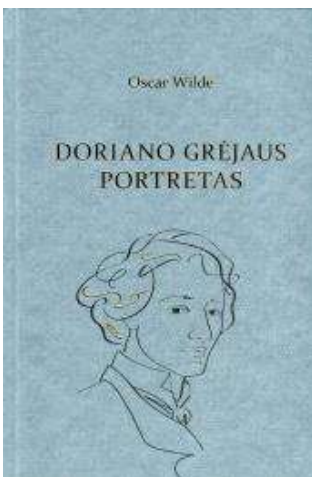


## Jonvabalių takas. Kristin Hannah

*Ilga draugystė, akimirkos išdavystė*

Audringą 1974-ųjų vasarą aštuntokė Keitė Mularki mokykloje jaučiasi atstumta. Kaip tik tada netikėtai kitapus gatvės apsigyvena „kiečiausia mergaitė pasaulyje“. Talė Hart, regis, turi viską: yra graži, protinga, ambicinga. Iš pirmo žvilgsnio jos nepaprastai skirtingos: Keitė, amžiams pasmerkta būti pilka pelyte, turi mylinčią šeimą. Talė — žavi ir paslaptinga, tačiau turinti ją gniuždančią paslaptį. Jos nusprendžia būti geriausiomis draugėmis amžiams ir vasaros pabaigoje tampa neišskiriamos.

Istorija, trunkanti daugiau nei tris dešimtmečius nuolat besikeičiančiuose Ramiojo vandenyno šiaurės vakaruose, pasakoja apie širdį aitrinančią dviejų moterų draugystę, tapusią jų gyvenimų atrama.



## Doriano Grėjaus portretas (Munken Premium)

Oscar Wilde

Tai vienintelis išspausdintas (1980 m.) anglų kilmės dramaturgo, poeto Oskaro Vaildo romanas, kuris ano meto Anglijoje amžininkų buvo vertinamas labai prieštaringai, o autoriui pelnė skandalinę šlovę.

Romane "**Doriano Grėjaus portretas**" pasakojama apie jauną aristokratą Dorianą Grėjų, kuris dėl savo nuostabaus grožio ir amžinos jaunystės išsižadėjo sielos. Dorianas tapo nemirtingas... Tačiau nemirtingumas turi savo kainą.