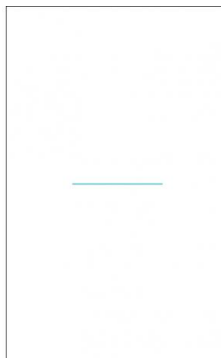
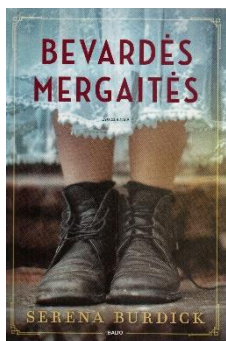


NAUJOS KNYGOS



mintis.

„*Be pavadinimo*“, *Mykolas Majauskas*. „Jei ši knyga nors vienam padės išgyventi artimojo savižudybę ir išgelbės nors vieną gyvybę, kalbėti buvo verta“, – sako šioje knygoje prabylantys žmonės. Sukrečiantys ir jautrūs jų pasakojimai liudija giliausias ir intymiausias patirtis, jų artimiesiems iš gyvenimo pasitraukus savo valia. Tai pusantrų metų rinktos nusižudžiusių artimųjų istorijos, kruopščiai užrašytos. Tikros, stiprios, nepakeistos, neanoniminės. Tikimės, jog jos paskatins drąsiau kalbėti apie psichinės sveikatos problemas ir savižudybių prevenciją, skirti daugiau dėmesio šalia esantiems brangiems žmonėms, o mėginusius žudyti gal privers susimąstyti sužinojus, kokį skausmą tai gali sukelti jų artimiesiems; taip pat viliamės, kad knyga padės atsiverti ir gyti tiems, kurie neteko artimojo, jam nusižudžius. Kalbant apie savižudybę ir jos sukeltą skausmą, sunku rasti tinkamus žodžius; todėl ši knyga neturi pavadinimo. Kiekvienam skaitančiajam paliekame galimybę užrašyti savąjį, išreiškiantį skaitant kilusius jausmus ir



„*Bevardės mergaitės*“, *Serena Burdick 2-asis leid.* Ši knyga nukelia į XX a. pradžios Niujorką, į prieglaudą „beturtėms puolusioms merginoms ir moterims“. Krikščioniškos meilės pagrindu įkurtos globos įstaigos skelbėsi gerinančios vargšių gyvenimą, o nubaustąsias už seksualinio pobūdžio prasižengimus sėkmingai sugrąžinančios į doros kelią. Tačiau iš tiesų šių įstaigų globotinės būdavo įkalinamos, skriaudžiamos ir išnaudojamos, vergiškas jų darbas skalbyklose nešė bažnyčiai milžinišką pelną. „Serena Burdick sukūrė pamokančią istoriją apie kovą ir išlikimą, meilę ir šeimą, o svarbiausia – apie nepalaužiamą silpnos širdies stiprybę.“



„*Beveidžiai*“, *Beata Tiškevič 5-asis leid.* Tai romanas keturių veikėjų: Tomo, Ingos, Gerdos ir Daivos, atviras pasakojimas apie psichoterapinę kelionę, mokantis priimti ir pamilti save. Knygoje 4 nepažįstamieji susitinka grupės terapijoje ir tokiu būdu pradeda savęs pažinimo kelią. Knygoje paliečiamos šios temos: nemeilė sau, sudėtingi santykiai su tėvais, savojo „aš“ paieškos, mokymasis pažinti save. „*Rašau tiems žmonėms, kurie supranta vidinio pasaulio galią ir nori ją pažinti. Šį romaną ir jo veikėjus kūriau, tikėdamasi, kad kiekvienas atras sau artimą herojų, kurio kelionė primins jų pačių kelią ir padės atrasti jame naujų vingių,*“ – teigia Beata Tiškevič.



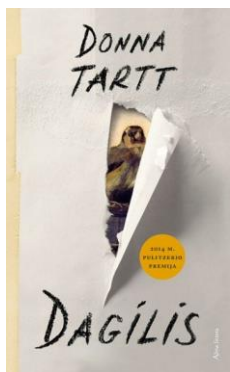
„*Brangioji mama*“, *Nova Lee Maier*. Helena ištekėjusi už išvaizdaus sėkmės lydimo restoranų savininko Vernerio, su trimis paaugliais vaikais jiedu gyvena nuostabiame name atokaus kvartalo pakraštyje. Nors galėtų būti tik mama ir žmona, Helena mėgsta pooperacinės palatos slaugės darbą. Aštuoniolikmetį Ralfą iš proto varo tėvų pamokslai, jo mintys sukasi apie automobilį, draugus ir kaip prasimanyti pinigų. Tad smulkiam niekšeliui Brajanui nesunku įkalbėti jį griebtis nusikalstamo plano: apiplėšti turtuolių namus. Vieną vakarą, palikęs Ralfą sargyboje, Brajanas dingsta už Helenos ir Vernerio namų durų. Tačiau atgal pro jas taip ir neišeina... Tą lemtingą vakarą įsisuka įtampos ir siaubo kupinas scenarijus, verčiantis veikėjus priimti drastiškus sprendimus. Mes visi manome žinantys savo ribas. Bet kaip toli eitume, šeimai atsidūrus pavojuje? *Motina*

privalo apsaugoti savo vaikus. Taigi aš taip ir padariau.



„*Būti (su) ragana*“, *Lavisa Spell*. NUO PIRMOS SUSITIKIMO AKIMIRKOS JI ATNEŠĖ Į JO GYVENIMĄ CHAOSĄ. Tai Klema kalta dėl avarijos, per kurią Deimonas sudaužė savo naujutėlaitį sportinį automobilį. Ji neatsargi, neracionali, jausminga ir dar... ragana. Ji kalta dėl jausmų sumaišties jo širdyje. O griežtasis verslininkas Deimonas Dargis negali pakęsti jausmų ir sumaišties. JIS PRISIEKĖ JAI ATKERŠYTI. Deimonas privertė Klemą jam tarnauti, kad padengtų nuostolius. Įsakė atsisakyti magijos ir išmesti burtų knygas, nes jis nekenčia raganų. Tačiau Klemai nereikia stebuklingų daiktų Deimonui apkerėti. Pamažu jis apgaubia ją savininkiška globa, ima ginti ir saugoti O gal Deimonas turi slaptų motyvų, kurių

Klema nė nenumano?

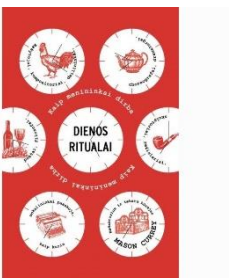


„*Dagilis*“, *Donna Tartt*. Trylikametis niujorkietis Teo Dekeris stebuklingai išgyvena katastrofą, kuri pasiglemžė jo mamą. Tėvo paliktą paauglį į savo namus priima turtinga jo draugo šeima. Nesavas naujuosiuose namuose, trikdomas bendramokslų, nežinančių, kaip su juo bendrauti, o užvis labiausiai kamuojamas begalinio mamos ilgesio, Teo ištikimai saugo vienintelį ją primenantį daiktą: nediduką paslaptinę paveikslą, kuris galiausiai įtraukia jaunuolį į turtingą ir uždarą meno mylėtojų bendruomenę. Suaugęs Teo mikliai sukasi turčių salonuose ir dulkėtuose antikvariato, kuriame dirba, labirintuose. Vienišas, įsimylėjęs ir – pavojingų įvykių sukuryje...



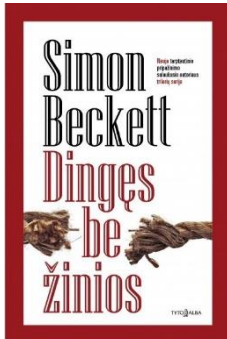
„*Didelis melas mažame mieste*“, *Diane Chamberlain*. 2018 m. Šiaurės Karolina. Morgan Kristofer vos dvidešimt vieni, o jos ir taip nelengvas gyvenimas per akimirką virsta visai nepakeliamu: prisėmusi kaltę už nusikaltimą, kurio nepadare, ji nubaudžiama trejus metus kalėti ir jos svajonė tapti menininke nustumiama į antrą planą. Tačiau po metų Morgan sulaukia paslaptingos lankytojos ir jos siūlymo – jei Morgan sutiks restauruoti seną, miestelio paštui kurtą freską, ji atgaus laisvę. Apie restauravimą Morgan ničnieko nenutuokia, tačiau kalėjime pasilikti taip pat nebegali, todėl sutinka. Ji tikėjosi, kad darbas bus išties sunkus, tačiau negalėjo žinoti, kad po freską dengiančiu storu nešvarumų sluoksniu ras kraupų pasakojimą apie beprotybę, smurtą ir miestelio sąmokslą bet kuria kaina saugoti paslaptis. 1940 m.

Šiaurės Karolina. Iš Naujojo Džersio kilusi dailininkė Ana Deil laimi nacionalinį konkursą – ji taps freską Identono, Šiaurės Karolinos miestelio, paštui. Vos dvidešimt dvejų ir šiame pasaulyje jau vienui viena, Ana nedvejodama imasi malonaus, o dar ir pelningo darbo. Ji pasineria į miestelio gyvenimą, tikėdamasi kuo geriau jį pavaizduoti savo freskoje, ir net nenutuokia, kaip giliai čia išsiskniję išankstiniai nusistatymai, kad už uždarų durų čia slypi gausybė paslapčių, o nepritampantiems tenka skaudžiai sumokėti.

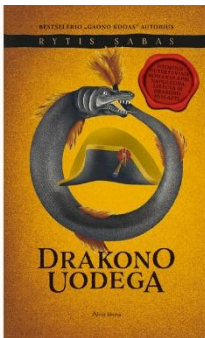


„*Dienos ritualai*“, *Mason Currey*. Romanistai, poetai, dramaturgai, filosofai, mokslininkai ir matematikai pasakoja, kaip įveikia daugumą kliūčių, kad galėtų dirbti kaip tinkami - keldamiesi anksti ar ilgai vakarodami; mėgaudamiesi spurgomis ar vonia, be saiko gerdami kavą ar ilgai vaikštinėdami. Thomasas Wolfe'as rašė

stovėdamas virtuvėje, Jeanas-Paulas Sartre'as rydavo koridaną, Descartesas mėgo gulinėti lovoje, Anthony Trollope'as kiekvieną rytą prieš eidamas į darbą užsibrėždavo parašyti tris tūkstančius žodžių (250 žodžių kas penkiolika minučių per tris valandas). Puikiai parengti, kupini išsamių detalių ir anekdotų 161 įžymaus žmogaus dienos ritualai įkvėps kiekvieną.



„*Dingęs be žinios*“, *Simon Beckett*. Seniai girdėto draugo skambutis atveda Londono policijos seržantą Džoną Kolį į Skerdimo prieplauką. Čia rasti į plastikinius maišus įvynioti lavonai kelia daugybę klausimų. Iš pirmo žvilgsnio atrodo, kad šie žuvusieji vienas su kitu niekaip nesusiję ir yra prekybos žmonėmis aukos. Tačiau lemtingą naktį prieplaukos sandėlyje regėti vaizdai verčia seržantą Kolį manyti, kad tai kur kas painesnės bylos pradžia. Policininkas supranta esantis vienintelis gyvas Skerdimo prieplaukos žudynių liudininkas. Bet jis negalėjo numatyti, jog netrukus taps ir pagrindiniu įtariamuoju. Ginantis nuo kaltinimų, seržantui Koliui teks suabejoti artimiausiais žmonėmis ir savo paties įsitikinimais. Ar jo dalyvavimas Skerdimo prieplaukos įvykiuose tikrai atsitiktinis? Lengvai atsakyti į šį klausimą seržantui neleis tyrimo metu netikėtai pastebėtas pažįstamas veidas. Šį veidą jis gerai įsidėmėjo prieš dešimt metų – tą dieną, kai jo sūnus dingo be žinios.



„*Drakono uodega*“, *Rytis Sabas*. Iš Čikagos meno muziejaus pavagiamas Marko Šagalo paveikslas „Baltasis nukryžiuavimas“. Iš pirmo žvilgsnio, tai dar viena vertingo dailės kūrinio vagystė. Vis dėlto nusikaltimo motyvai gali būti kur kas paslaptingesni. Yra manančiųjų, kad dailininkas paveiksle užšifravo informaciją, galinčią pakeisti pasaulį ir nulemti žmonijos likimą. Nusikaltimo siūlas Galią ir Polą iš Jungtinių Valstijų sugrąžina į Europą – į senovinį kelią, pažymėtą paslaptingo drakono simboliu. Juo prieš porą šimtmečių jau ėjo Napoleonas, o dabar juo leidžiasi įsimylėjęliai. Jie įsipainioja į įtampas ir pavojų kupinas lenktynes su paslaptinomis jėgomis, pasiryžusiomis sugriauti nusistovėjusią pasaulio tvarką.



„*Džonatanas Streindžas ir ponas Norelis*“, *Susanna Clarke*. Vos pasirodęs debiutinis *Susannos Clarke* romanas apie magišką Anglijos istorijos viziją sulaukė milžiniško populiarumo ir tarptautinio pripažinimo. Visame pasaulyje parduota daugiau nei keturi milijonai šios knygos egzempliorių, jai skirtos prestižinės „Hugo“ ir Pasaulio maginės fantastikos premijos, romano motyvais sukurtas serialas ir stalo žaidimas. Nuostabiai tikroviškai sukurtas užburiantis pasaulis nepalieka abejingų ir prikausto skaitytojo dėmesį nuo pirmo iki paskutinio puslapio. Devyniolikto amžiaus pradžioje beveik visa Europa nusilenkė Prancūzijos imperatoriui Napoleonui. Su šiuo karo genijumi vis dar kovoja Anglija, bet anglus gali išgelbėti tik stebuklas. Tiksliau – burtininkai. Jų Anglijoje netrūksta, senovėje jie garsėjo magiškais galiomis, bet dabar jų palikuoniai uoliai gilinasi į magijos istorijos

studijas ir visiškai nesidomi praktine magija. Dauguma žmonių apskritai nebetiki burtais ir istorijomis apie fėjas, elfus ar Kranklių karalių, kadaise valdžiusių Angliją ir Fėjų karalystę. Tačiau Jorko burtininkų draugijos susitikime pasirodęs ponas Norelis įtikinamai pademonstruoja, kad magija niekur nedingo. Netrukus paaiškėja, kad ponas Norelis nėra vienintelis praktikuojantis burtininkas Anglijoje. Vieną dieną į jo duris pasibeldžia Džonatanas Streindžas. Išvaizdus, drąsus ir talentingas vyras tampa pono Norelio mokiniu. Burtininkų remiama Anglijos kariuomenė sėkmingai grumiasi su pačiu Napoleonu, tačiau ilgainiui Streindžui karas pabosta. Jis ima domėtis pavojingiausiomis, siautulingiausiomis magijos formomis, keldamas grėsmę ne tik jų dviejų su ponu Noreliu partnerystei, bet ir rizikuodamas viskuo, ką brangina ir myli.